

# Inhalt

<b>Technikgeschichten: Zur Einführung in diese Einführung.....</b>	<b>9</b>
<b>Technik als Reflexionsbegriff .....</b>	<b>9</b>
<b>Romanzen und Tragödien.....</b>	<b>19</b>
<b>1. Hervorbringen oder Herausfordern – die Frage nach Mensch und Technik .....</b>	<b>29</b>
Die silberne Opferschale: Aristoteles und Martin Heidegger.....	29
Die Maschine: Martin Heidegger und Ernst Cassirer .....	40
<b>2. Vertraut und unheimlich – die Frage nach Natur und Technik .....</b>	<b>59</b>
Der Berliner Schlüssel: Lebensform und Aktionsprogramm .....	61
Die Krebsmaus: Natur und Gegennatur.....	76
<b>3. Archäologie und Utopie – die Frage nach Technik und Geschichte .....</b>	<b>89</b>
Der »Bracht« und die Ausgrabung technisierter Welten .....	89
Die Kamera und der Fortschritt der Technisierung.....	104

<b>4. Instrumentell oder kommunikativ –</b>	
<b>die Frage nach Technik und Wissen.....</b>	<b>122</b>
Die Vakuumpumpe oder die Entleerung der Gesellschaft .	123
Das Fahrrad oder der offene Konstruktionsprozess .....	135
<b>5. Das technische Kunstwerk –</b>	
<b>die Frage nach Lust und Liebe .....</b>	<b>148</b>
Das Feuerwerk oder das Unscheinbare .....	149
Die Guillotine, heile und kaputte Welt .....	156
<b>Sein und Sollen: Eine Schlussbetrachtung .....</b>	<b>164</b>
Rückblick: Angemessene Verhältnisse .....	164
Ausblick: Ansätze zu einer Technikethik .....	172
<b>Danksagung .....</b>	<b>186</b>
<b>Anhang</b>	
Weiterführende Literatur .....	188
Literaturverzeichnis .....	189
Über den Autor.....	199