

# Inhalt

Vorwort .....	9
1 Einleitung .....	11
1.1 <i>Intrada</i> oder <i>Wie man einen wahnsinnigen Maler kuriert</i> .....	11
1.2 Literarischer Stoff und Episoden, Themen und Bildtypen .....	12
1.3 Fortuna Critica .....	16
1.4 Zeitrahmen, Topographie, Fragestellung und Vorgehensweise .....	20
2 »Bilder« vom musizierenden David: Ideen- und Ikonographiegeschichte von der Antike bis zur Frühen Neuzeit .....	23
2.1 David musiziert vor König Saul .....	23
2.1.1 Ideengeschichte I: David als »Musiktherapeut« .....	23
2.1.2 Ikonographiegeschichte I: David musiziert vor König Saul .....	30
2.2 Die Überführung der Bundeslade nach Jerusalem .....	33
2.2.1 Ideengeschichte II: David als Vorbild an Demut und Gottesfurcht .....	33
2.2.2 Ikonographiegeschichte II: Die Überführung der Bundeslade .....	40
2.3 David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger .....	43
2.3.1 Ideengeschichte III .....	43
2.3.2 Ikonographiegeschichte III: David Rex et Propheta .....	45
3 Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts .....	49
3.1 David musiziert vor König Saul (Bildtypus A) .....	49
3.1.1 Zeitstellung und Topographie .....	49
3.1.2 Technik und Format .....	51
3.1.3 Thema und Motive .....	53
3.1.4 Auftraggeber und Kontext, Funktion und Aussage .....	55
3.1.5 Art, Realitätsgrad und Bedeutung des Musizierens .....	58
3.1.6 Fokus I: Giovanni Battista Zelotti .....	59
3.1.7 Fokus II: Giovan Battista Spinelli .....	63
3.1.8 Fokus III: Mattia Preti .....	68
3.2 Die Überführung der Bundeslade (Bildtypus B) .....	72
3.2.1 Zeitstellung und Topographie .....	72
3.2.2 Technik und Format .....	75
3.2.3 Thema und Motive .....	76
3.2.4 Auftraggeber und Kontext, Funktion und Aussage .....	77
3.2.5 Art, Realitätsgrad und Bedeutung des Musizierens .....	80
3.2.6 Fokus I: Francesco Salviati .....	81
3.2.7 Fokus II: Domenichino .....	89
3.2.8 Fokus III: Pietro Francesco Garoli .....	93
3.3 David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger (Bildtypus C) .....	98
3.3.1 Herleitung .....	98
3.3.2 Figürliche Typen .....	99
3.3.3 Zeitstellung und Topographie, Technik und Funktion .....	100
3.3.4 Kontext, Funktion und Bildaussage .....	101

3.3.5	Instrumente und Funktion des Musizierens	109
3.3.6	Fokus I: Camillo Boccaccino	109
3.3.7	Fokus II: Bartolomeo Passarotti	115
3.3.8	Fokus III: Domenichino	119
4	Seitenblick: Musizierende in christlicher und profaner Ikonographie	127
4.1	Christliche Ikonographie	127
4.1.1	Die heilige Cäcilia	127
4.1.2	Musizierende Heilige und biblische Musikszenen	133
4.1.3	Zusammenfassung	134
4.2	Profane Ikonographie	135
4.2.1	Orpheus und Merkur	135
4.2.2	Apollo und die Musen, Homer, Arion	142
4.2.3	Sibyllen	149
4.2.4	Sinnbildkunst	150
4.2.5	Zusammenfassung	151
5	Ausblick: Der musizierende David in den niederländischen Bildkünsten des 16. und 17. Jahrhunderts	155
5.1	David musiziert vor König Saul	155
5.2	Die Überführung der Bundeslade	158
5.3	David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger	160
5.4	Zusammenfassung	164
6	Schluss	167
Katalog		
	Bildtypus A: David musiziert vor König Saul	171
	Bildtypus B: Die Überführung der Bundeslade	183
	Bildtypus C: David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger	196
	Literaturverzeichnis	237
	Gedruckte Quellen, Inventare, Text- und Notenausgaben	237
	Allgemeine Literatur, Forschungsliteratur und Kataloge	241
	Anhang	269
	Tabellen	269
	Tab. 1. Psalmzitate	270
	Tab. 2. Statistik: David musiziert vor König Saul (Bildtypus A)	271
	Tab. 3. Statistik: Die Überführung der Bundeslade (Bildtypus B)	272
	Tab. 4. Bildtypus B: Verteilung und Kombination der Motive	273
	Tab. 5. Statistik: David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger (Bildtypus C)	274
	Tab. 6. Bildtypus C: Motiv »Prophet«	276
	Werkdaten	277
	Abkürzungen	284
	Bildnachweis	285
	Register der historischen Personen sowie der biblischen und mythologischen Gestalten	288
	Register der Orte	295
	Register der Musikinstrumente	299