

Inhalt

Vorwort	9
1 Einleitung	11
1.1 <i>Intrada</i> oder <i>Wie man einen wahnsinnigen Maler kuriert</i>	11
1.2 Literarischer Stoff und Episoden, Themen und Bildtypen	12
1.3 <i>Fortuna Critica</i>	16
1.4 Zeitrahmen, Topographie, Fragestellung und Vorgehensweise	20
2 »Bilder« vom musizierenden David: Ideen- und Ikonographiegeschichte von der Antike bis zur Frühen Neuzeit	23
2.1 David musiziert vor König Saul	23
2.1.1 Ideengeschichte I: David als »Musiktherapeut«	23
2.1.2 Ikonographiegeschichte I: David musiziert vor König Saul	30
2.2 Die Überführung der Bundeslade nach Jerusalem	33
2.2.1 Ideengeschichte II: David als Vorbild an Demut und Gottesfurcht	33
2.2.2 Ikonographiegeschichte II: Die Überführung der Bundeslade	40
2.3 David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger	43
2.3.1 Ideengeschichte III	43
2.3.2 Ikonographiegeschichte III: David Rex et Propheta	45
3 Der musizierende und tanzende David in der italienischen Malerei des 16. und 17. Jahrhunderts	49
3.1 David musiziert vor König Saul (Bildtypus A)	49
3.1.1 Zeitstellung und Topographie	49
3.1.2 Technik und Format	51
3.1.3 Thema und Motive	53
3.1.4 Auftraggeber und Kontext, Funktion und Aussage	55
3.1.5 Art, Realitätsgrad und Bedeutung des Musizierens	58
3.1.6 Fokus I: Giovanni Battista Zelotti	59
3.1.7 Fokus II: Giovan Battista Spinelli	63
3.1.8 Fokus III: Mattia Preti	68
3.2 Die Überführung der Bundeslade (Bildtypus B)	72
3.2.1 Zeitstellung und Topographie	72
3.2.2 Technik und Format	75
3.2.3 Thema und Motive	76
3.2.4 Auftraggeber und Kontext, Funktion und Aussage	77
3.2.5 Art, Realitätsgrad und Bedeutung des Musizierens	80
3.2.6 Fokus I: Francesco Salviati	81
3.2.7 Fokus II: Domenichino	89
3.2.8 Fokus III: Pietro Francesco Garoli	93
3.3 David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger (Bildtypus C)	98
3.3.1 Herleitung	98
3.3.2 Figürliche Typen	99
3.3.3 Zeitstellung und Topographie, Technik und Funktion	100
3.3.4 Kontext, Funktion und Bildaussage	101

3.3.5 Instrumente und Funktion des Musizierens	109
3.3.6 Fokus I: Camillo Boccaccino	109
3.3.7 Fokus II: Bartolomeo Passarotti	115
3.3.8 Fokus III: Domenichino	119
4 Seitenblick: Musizierende in christlicher und profaner Ikonographie	127
4.1 Christliche Ikonographie	127
4.1.1 Die heilige Cäcilia	127
4.1.2 Musizierende Heilige und biblische Musikszenen	133
4.1.3 Zusammenfassung	134
4.2 Profane Ikonographie	135
4.2.1 Orpheus und Merkur	135
4.2.2 Apollo und die Musen, Homer, Arion	142
4.2.3 Sibyllen	149
4.2.4 Sinnbildkunst	150
4.2.5 Zusammenfassung	151
5 Ausblick: Der musizierende David in den niederländischen Bildkünsten des 16. und 17. Jahrhunderts	155
5.1 David musiziert vor König Saul	155
5.2 Die Überführung der Bundeslade	158
5.3 David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger	160
5.4 Zusammenfassung	164
6 Schluss	167
Katalog	
Bildtypus A: David musiziert vor König Saul	171
Bildtypus B: Die Überführung der Bundeslade	183
Bildtypus C: David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger	196
Literaturverzeichnis	237
Gedruckte Quellen, Inventare, Text- und Notenausgaben	237
Allgemeine Literatur, Forschungsliteratur und Kataloge	241
Anhang	269
Tabellen	269
Tab. 1. Psalmzitate	270
Tab. 2. Statistik: David musiziert vor König Saul (Bildtypus A)	271
Tab. 3. Statistik: Die Überführung der Bundeslade (Bildtypus B)	272
Tab. 4. Bildtypus B: Verteilung und Kombination der Motive	273
Tab. 5. Statistik: David als königlicher Prophet und Dichter, Musiker und Sänger (Bildtypus C)	274
Tab. 6. Bildtypus C: Motiv »Prophet«	276
Werkdaten	277
Abkürzungen	284
Bildnachweis	285
Register der historischen Personen sowie der biblischen und mythologischen Gestalten	288
Register der Orte	295
Register der Musikinstrumente	299