

# Inhalt

|                                                                             |        |
|-----------------------------------------------------------------------------|--------|
| Verzeichnis der Abkürzungen .....                                           | 7      |
| Hinweise zur Benutzung .....                                                | 7      |
| Stifterfiguren .....                                                        | 8      |
| <br>Vorwort .....                                                           | <br>9  |
| Fragestellung und Zielsetzung .....                                         | 10     |
| Forschungsstand .....                                                       | 12     |
| Methoden der technologischen Untersuchung .....                             | 16     |
| Visualisierung der Befunde .....                                            | 21     |
| Interdisziplinäre Zusammenarbeit .....                                      | 24     |
| Der Naumburger Dom und die Stifterfiguren .....                             | 25     |
| <br>Teil I: Die Polychromie der Stifterfiguren im 13. Jahrhundert .....     | <br>43 |
| 1 Zeitpunkt der Bemalung .....                                              | 43     |
| 2 Vorbereitung und Grundierungsaufbau .....                                 | 47     |
| 2.1 Vorbereitende Maßnahmen .....                                           | 47     |
| 2.2 Grundierungen .....                                                     | 49     |
| 2.3 Funktion und Einordnung der Grundierung .....                           | 52     |
| 3 Metallaufgaben .....                                                      | 59     |
| 4 Malmaterialien .....                                                      | 67     |
| 4.1 Farbmittel und Füllstoffe .....                                         | 67     |
| 4.2 Bindemittel .....                                                       | 80     |
| 5 Fastechnik .....                                                          | 83     |
| 5.1 Farbauftrag und Modellierung .....                                      | 83     |
| 5.2 Lasuren und Lüster .....                                                | 86     |
| 5.3 Wirkung der verwendeten Malmaterialien .....                            | 89     |
| 6 Farbige Ausgestaltung .....                                               | 90     |
| 6.1 Inkarnat und Gesicht .....                                              | 90     |
| 6.2 Bekleidung .....                                                        | 94     |
| 6.2.1 Gewänder .....                                                        | 94     |
| 6.2.2 Kopfbedeckungen .....                                                 | 115    |
| 6.3 Zierrat und Ornamente .....                                             | 120    |
| 6.4 Waffen .....                                                            | 135    |
| 6.4.1 Schwerter .....                                                       | 136    |
| 6.4.2 Schilde .....                                                         | 147    |
| 7 Resümee und kunsttechnologische Einordnung .....                          | 166    |
| 7.1 Vergleich der Fastechnik innerhalb der Naumburger Bildwerke .....       | 166    |
| 7.2 Die Stifterfiguren im Kontext der Fastechnik des 13. Jahrhunderts ..... | 169    |
| 7.3 Farbbezüge zu zeitgenössischer Kunst und Realien .....                  | 171    |

|                                                                    |            |
|--------------------------------------------------------------------|------------|
| <b>Teil II: Objektgeschichte der Stifterfiguren</b>                | <b>185</b> |
| 1 Polychrome Zweitfassung von 1518                                 | 185        |
| 1.1 Datierung                                                      | 185        |
| 1.2 Zwischenschicht                                                | 188        |
| 1.3 Metallaufgaben                                                 | 188        |
| 1.4 Pressbrokat                                                    | 193        |
| 1.5 Malmaterialien                                                 | 194        |
| 1.6 Farbauftrag und Farbeffekte                                    | 206        |
| 1.7 Farbige Ausformung                                             | 206        |
| 1.8 Zusammenfassung und Interpretation                             | 244        |
| 2 Auswirkungen des Brandes von 1532                                | 245        |
| 3 Monochrome Teilfassung                                           | 246        |
| 4 Eingriffe und Veränderungen des 19. und 20. Jahrhunderts         | 249        |
| 4.1 Gipsabformungen                                                | 249        |
| 4.2 Stein- und Gipsergänzungen                                     | 249        |
| 4.2.1 Restaurierungsmaßnahmen unter Johann Gottfried Werner (1876) | 253        |
| 4.2.2 Ergänzungen von Bernhard Bleeker (1939–41)                   | 254        |
| 4.3 Schutzmaßnahmen während des Zweiten Weltkrieges                | 255        |
| 4.4 Konservierungs- und Restaurierungsmaßnahmen                    | 263        |
| 5 Historische maltechnische Untersuchungen                         | 263        |
| 5.1 Fassungsbeobachtungen durch Albert Leusch (1948)               | 269        |
| 5.2 Naturwissenschaftliche Analysen (1950–55)                      | 270        |
| 5.3 Maltechnische Untersuchung durch Konrad Riemann (1969–74)      | 271        |
| 6 Chronologischer Überblick zur farbigen Gestaltung des Westchors  | 283        |
| <b>Teil III: Konservierungswissenschaftliche Erfassung</b>         | <b>296</b> |
| 1 Erhaltungszustand der Polychromie                                | 296        |
| 1.1 Veränderungen von Metallaufgaben und Malfarben                 | 296        |
| 1.2 Fassungsschäden und deren Ursachen                             | 298        |
| 1.2.1 Fassungsschäden und -verluste                                | 298        |
| 1.2.2 Freilegespuren an den Stifterfiguren                         | 304        |
| 1.3 Erhaltungszustand und heutiges Erscheinungsbild                | 312        |
| 2 Klima, Licht und Umwelteinflüsse                                 | 314        |
| 3 Relevanz der Ergebnisse für die konservatorische Betreuung       | 320        |
| <b>Resümee und Ausblick</b>                                        | <b>325</b> |
| <b>Zusammenfassung</b>                                             | <b>335</b> |
| <b>English Summary</b>                                             | <b>337</b> |
| <b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>                           | <b>338</b> |
| <b>Abbildungsnachweis</b>                                          | <b>350</b> |
| <b>Anhang</b>                                                      | <b>351</b> |
| A Naturwissenschaftliche Analyseergebnisse                         | 351        |
| B Verzeichnis der verwendeten Ausstattung                          | 368        |