

INHALT

PROLOG: DER GROSSE UNBEKANNTE	7
KINDHEIT UND JUGENDJAHRE	13
Herkunft	13
Heranwachsen in Wien	18
Das amerikanische Zwischenspiel	23
Studentenjahre	28
Aufbruch in die Moderne	38
LEHRJAHRE	44
Exkurs: Die Genese des modernen Wiener Konzertwesens	44
Der erste Meilenstein: Der Wiener Konzertverein	51
Musikfreund und Staatsdiener	62
»DIE ARBEIT MEINES LEBENS«	76
Die Errichtung des Konzerthauses	76
Beginn und Ende einer Ära: Festkonzerte und Schützengräben	90
DAS KONZERTHAUS UND DIE REPUBLIK	105
Die Nachkriegsjahre: Der Aufstieg des Konzertbüros	105
Inflation und Aufschwung	115
Am Scheitelpunkt: »The Nights of Splendor and Festivity«	124
Stagnation und Austerität	134
»SO WE MUST GET MONEY WHERE WE CAN« :	
DAS KONZERTHAUS IN DEN 1930ER JAHREN	146
Die Weltwirtschaftskrise	146
Von Boxkämpfen und Parteitag	157
Der Abgesang der Moderne	167
Gezeitenwechsel: Das Konzerthaus und die Nationalsozialisten	178

VERTREIBUNG UND EMIGRATION	185
Anschluss	185
Die letzten Tage in Wien	192
Exil	199
 BILDTEIL	 209
 RESÜMEE	 225
Auf zu neuen Ufern: Schicksal und Verbleib der Botstibers	225
Vom Verwalter zum Gestalter	229
Zwischen Idealismus und Pragmatismus	233
 QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS	 237
Publikationen von Hugo Botstiber	237
Primärquellen	238
Sekundärliteratur	244
 PERSONENREGISTER	 254