

# INHALT

PROLOG: DER GROSSE UNBEKANNTEN	7
KINDHEIT UND JUGENDJAHRE . . . . .	
Herkunft . . . . .	13
Heranwachsen in Wien . . . . .	18
Das amerikanische Zwischenspiel . . . . .	23
Studentenjahre . . . . .	28
Aufbruch in die Moderne . . . . .	38
LEHRJAHRE . . . . .	
Exkurs: Die Genese des modernen Wiener Konzertwesens . . . . .	44
Der erste Meilenstein: Der Wiener Konzertverein . . . . .	51
Musikfreund und Staatsdiener . . . . .	62
»DIE ARBEIT MEINES LEBENS« . . . . .	
Die Errichtung des Konzerthauses . . . . .	76
Beginn und Ende einer Ära: Festkonzerte und Schützengräben . . . . .	90
DAS KONZERTHAUS UND DIE REPUBLIK . . . . .	
Die Nachkriegsjahre: Der Aufstieg des Konzertbüros . . . . .	105
Inflation und Aufschwung . . . . .	115
Am Scheitelpunkt: »The Nights of Splendor and Festivity« . . . . .	124
Stagnation und Austerität . . . . .	134
»SO WE MUST GET MONEY WHERE WE CAN«:	
DAS KONZERTHAUS IN DEN 1930ER JAHREN . . . . .	
Die Weltwirtschaftskrise . . . . .	146
Von Boxkämpfen und Parteitagen . . . . .	157
Der Abgesang der Moderne . . . . .	167
Gezeitenwechsel: Das Konzerthaus und die Nationalsozialisten . . . . .	178

---

VERTREIBUNG UND EMIGRATION . . . . .	185
Anschluss . . . . .	185
Die letzten Tage in Wien . . . . .	192
Exil . . . . .	199
 BILDTEIL . . . . .	209
 RESÜMEE . . . . .	225
Auf zu neuen Ufern: Schicksal und Verbleib der Botstibers . . . . .	225
Vom Verwalter zum Gestalter . . . . .	229
Zwischen Idealismus und Pragmatismus . . . . .	233
 QUELLEN- UND LITERATURVERZEICHNIS . . . . .	237
Publikationen von Hugo Botstiber . . . . .	237
Primärquellen . . . . .	238
Sekundärliteratur . . . . .	244
 PERSONENREGISTER . . . . .	254