

Inhalt

Danksagung	7
Zusammenfassung / Abstract / Résumé	8
Abkürzungsverzeichnis	9
Vorwort	10
1 Einführung	11
1.1 Zielsetzung im Teilprojekt Kunsttechnologie	11
1.2 Forschungsstand zur Polychromie des Westlettners	12
1.3 Methoden der kunsttechnologischen Befundsicherung	14
2 Die Polychromie der Bildwerke im 13. Jahrhundert	21
2.1 Beschreibung der Farbigkeit	21
2.1.1 Einführung	21
2.1.2 Die Farbigkeit der Architektur der Lettnerreliefs	21
2.1.3 Die Säulen der Südseite	25
2.1.4 Die Säulen der Nordseite	28
2.1.5 Die Farbigkeit der Reliefs	30
2.1.6 Die Farbigkeit der Portalskulpturen	54
2.2 Zeitliche Einordnung der Fassung in den Werkprozess	68
2.3 Isolierung und Grundierung des Bildträgers	72
2.4 Metallauflagen	76
2.5 Bindemittel	79
2.6 Farbmittel	80
2.6.1 Rote Farben	82
2.6.2 Blaue Farben	84
2.6.3 Grüne Farben	86
2.6.4 Braune Farben	87
2.6.5 Weiße, graue und schwarze Farben	88
2.7 Fasstechniken	99
2.7.1 Lüster	99
2.7.2 Gestaltung der Muster und Ornamentformen	102
2.7.3 Farbauftrag und Malweisen	105
2.7.4 Pentimenti	118
2.8 Zusammenfassung	118
2.9 Tabellarischer Anhang	120
3 Objektgeschichte	132
3.1 Neufassung der Portalskulpturen vor 1518	132
3.1.1 Zeitliche Einordnung	132
3.1.2 Beschreibung der Farbigkeit	132

3.1.3 Materialien und Techniken	138
3.1.4 Diskussion der Techniken und Materialien	144
3.1.5 Tabellarischer Anhang	145
3.2 Die Neufassung von 1518	150
3.2.1 Zeitliche Einordnung	150
3.2.2 Beschreibung der Farbigkeit	150
3.2.3 Materialien	161
3.2.4 Fasstechniken	169
3.2.5 Zusammenfassende Beurteilung	172
3.2.6 Tabellarischer Anhang	173
3.3 Teilbemalung der Baldachinzone des Westlettner	182
3.4 Schäden am Lettner durch den Brand von 1532	182
3.5 Monochrome Bemalung der Portalskulpturen	186
3.6 Spätbarocke Umbauphase Mitte des 18. Jahrhunderts	188
3.6.1 Hölzerne Ergänzungen von zwei Reliefs der Nordseite	188
3.6.2 Die Fassung der Portalskulpturen und Reliefs im 18. Jahrhundert	189
3.6.3 Tabellarische Übersicht der Analysen	195
3.7 Objektgeschichte im 19. und 20. Jahrhundert	197
3.7.1 Restaurierungskampagne 1874–1878	197
3.7.2 Übermalungen des 19. Jahrhunderts an den Reliefs	200
3.7.3 Gipsabformungen des Westlettner	204
3.7.4 Schutzmaßnahmen während des Krieges	207
3.7.5 Restaurierung zwischen 1952 und 1965	207
3.7.6 Untersuchung und Restaurierung durch Konrad Riemann	208
3.8 Zusammenfassung der Objektgeschichte	213
4 Konservierungswissenschaftliche Erfassung	218
4.1 Erhaltungszustand der Polychromie	218
4.1.1 Die jüngsten Konservierungsmaßnahmen 2009/2010	218
4.1.2 Schadensbilder und Schadensursachen	218
4.1.3 Freilegespuren	220
4.2 Präventive Konservierung – Ausgangslage	221
4.2.1 Die klimatische Situation im Naumburger Westchor	221
4.2.2 Beleuchtung und Lichtschutz am Westlettner	222
4.3 Konzept zur Wartung und Pflege	223
5 Zusammenfassung und Ausblick	224
5.1 Zusammenfassung	224
5.2 Ausblick	225
Tafelteil	226
Tabellenverzeichnis	253
Bildnachweis	253
Quellenverzeichnis	254
Tafelverzeichnis	254
Literaturverzeichnis	255