

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Vorwort .....</b>   | <b>15</b> |
| <b>1 Die Reise beginnt</b>                                     |           |
| <b>Warum Lightroom? .....</b>                                  | <b>18</b> |
| Organisation und Bearbeitung digitaler Bilderfluten            |           |
| <b>Das »Prinzip Lightroom« .....</b>                           | <b>20</b> |
| Ein paar Worte zum Grundverständnis von Lightroom              |           |
| <b>EINFÜHRUNG: Mit Lightroom auf Du und Du .....</b>           | <b>24</b> |
| Meine Tipps vor dem ersten Bildimport                          |           |
| <b>AUF EINEN BLICK: Allgemeine Bedienelemente .....</b>        | <b>26</b> |
| Der erste Überblick über die Lightroom-Oberfläche              |           |
| <b>Der Lightroom-Workflow .....</b>                            | <b>28</b> |
| Schritt für Schritt Lightroom entdecken                        |           |
| <b>Lightroom-Voreinstellungen .....</b>                        | <b>36</b> |
| Ein Blick hinter die Kulissen                                  |           |
| <b>Den Beispielkatalog nutzen .....</b>                        | <b>40</b> |
| So starten Sie Ihre Übungen mit den Online-Beispieldaten       |           |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Ihre Originale sind sicher .....</b>      | <b>42</b> |
| Das Kernprinzip von Lightroom: Nicht-destructive Entwicklung   |           |
| <b>2 Kataloge und Bildimport</b>                               |           |
| <b>EINFÜHRUNG: Tipps zum Importieren .....</b>                 | <b>46</b> |
| Mit dem richtigen Import Stress und Fehler vermeiden           |           |
| <b>AUF EINEN BLICK: Der Importdialog .....</b>                 | <b>48</b> |
| Die Importeinstellungen im Detail                              |           |
| <b>Ein neuer Katalog .....</b>                                 | <b>50</b> |
| Starten Sie individuell mit den passenden Katalogeinstellungen |           |
| <b>Speicherkarten importieren .....</b>                        | <b>52</b> |
| Wie Sie Ihren Katalog mit frischen Bildern füllen              |           |
| <b>Eigenes Bildarchiv verwalten .....</b>                      | <b>56</b> |
| Importieren Sie Ihr bestehendes Bildarchiv samt Sortierung     |           |

|  |    |
|--|----|
| <b>Smart-Vorschauen nutzen</b>                         | 60 |
| Wie Sie Bilder bearbeiten, wenn diese nicht da sind    |    |
| <b>Mit Vorgaben importieren</b>                        | 62 |
| Wichtige Metadaten und Importeinstellungen sichern     |    |
| <b>Import und Basisentwicklung</b>                     | 66 |
| Entwicklungseinstellungen während des Imports anwenden |    |
| <b>Direkter Kamera-Import</b>                          | 68 |
| Die Tether-Aufnahme und Layoutüberlagerung             |    |
| <b>Kataloginhalte verknüpfen</b>                       | 72 |
| Bilder aus bestehenden Katalogen importieren           |    |
| <b>Elements-Katalog aktualisieren</b>                  | 76 |
| Übertragen Sie Ihre Organizer-Kataloge an Lightroom    |    |
| <b>Aperture-Mediathek importieren</b>                  | 78 |
| Wie Sie von Aperture auf Lightroom wechseln            |    |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Der Lightroom-Katalog</b>         | 80 |
| Wie Sie den Lightroom-Katalog für sich nutzen          |    |

### 3 Bibliothek und Metadaten

|  |     |
|--|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Gut organisiert in der Bibliothek</b>   | 86  |
| Tipps für das Arbeiten in der Bibliothek               |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Bibliothek-Modul</b>           | 90  |
| Die wichtigsten Funktionen im Überblick                |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Metadaten in Lightroom</b>        | 92  |
| Ein Überblick über Bildinformationen und Funktionen    |     |
| <b>Bildordner organisieren</b>                         | 98  |
| Lightroom übernimmt die Ordnerorganisation             |     |
| <b>Die nächste Sortierung</b>                          | 100 |
| Aufnahmeserien gruppieren und im Stapel umbenennen     |     |
| <b>Motive auswählen</b>                                | 104 |
| Bilder beurteilen, vergleichen, markieren und bewerten |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Raster- und Lupenansichten</b> .....                    | 108 |
| Konfigurieren Sie die Informationen für Ihre Bildvorschau  |     |
| <b>Videos in der Bibliothek</b> .....                      | 110 |
| Videodateien trimmen und Vorschaubild festlegen            |     |
| <b>Clever verschlagworten</b> .....                        | 112 |
| Fotos mit Stichwörtern und Stichwortsätzen verschlagworten |     |
| <b>Die neue Gesichtserkennung</b> .....                    | 116 |
| Personenstichwörter und Ihre automatische Zuweisung        |     |
| <b>Gesichter manuell zuordnen</b> .....                    | 120 |
| Die Arbeit mit dem Gesichtsbereich-Zeichner                |     |
| <b>Suche mit dem Bibliotheksfilter</b> .....               | 122 |
| Die Möglichkeiten des Bibliotheksfilters ausnutzen         |     |
| <b>Sammlungen und virtuelle Kopien</b> .....               | 126 |
| Mit Zielsammlungen und virtuellen Kopien flexibel bleiben  |     |
| <b>Automatische Sammlungen</b> .....                       | 130 |
| Mit Smart-Sammlungen automatisch eine Bildauswahl filtern  |     |
| <b>Kataloge vorbereiten</b> .....                          | 132 |
| Katalogübergreifende Stichwörter und Smart-Sammlungen      |     |

## 4 Die Basisentwicklung

|   |     |
|---|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Richtig entwickeln</b> .....         | 136 |
| Wie Ihre Entwicklung immer gelingt                  |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Entwickeln-Modul</b> .....  | 138 |
| Ein erster Überblick                                |     |
| <b>Ad-hoc-Entwicklung</b> .....                     | 140 |
| Die schnelle Vorentwicklung in der Bibliothek       |     |
| <b>Die Grundentwicklung</b> .....                   | 144 |
| Verändern Sie das Profil in der Kamerakalibrierung  |     |
| <b>Erste Tonwertkorrektur</b> .....                 | 146 |
| Eine passende Korrekturenfolge für fast alle Bilder |     |
| <b>Farbstich entfernen</b> .....                    | 150 |
| Weißabgleich, Farbtemperatur und Tönung             |     |
| <b>Rauschreduzierung mit Zugabe</b> .....           | 152 |
| Farb- und Luminanzrauschen reduzieren               |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Blitzaugen korrigieren</b> .....                          | 156 |
| Die neue Blitzkorrektur für Tieraugen                        |     |
| <b>Die Kontrastkorrektur</b> .....                           | 158 |
| Global- und Detailkontrast auf den Punkt gesteuert           |     |
| <b>Licht- und Schattenkontrast</b> .....                     | 162 |
| Kritische Tonwerte in den Griff bekommen                     |     |
| <b>Bildausschnitt festlegen</b> .....                        | 166 |
| Stellen Sie das Bild in ein neues Format frei                |     |
| <b>Horizont ausrichten</b> .....                             | 168 |
| Fotos mit dem Gerade-ausrichten-Werkzeug begradigen          |     |
| <b>Auf den Punkt schärfen</b> .....                          | 170 |
| Scharfzeichnung für Originale und Exportformate              |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Was das Histogramm verrät ...</b> ..... | 174 |
| ... und wie Sie es für die Bildentwicklung nutzen            |     |

## 5 Entwicklungsworkflow

|   |     |
|---|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Bildserien entwickeln</b> .....              | 178 |
| So nutzen Sie das Entwickeln-Modul richtig                  |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Entwicklungsstrategien</b> .....        | 180 |
| Clevere Konzepte für Bildvergleich und -varianten           |     |
| <b>Standardentwicklung</b> .....                            | 184 |
| So werden Ihre Bilder ganz automatisch entwickelt           |     |
| <b>Entwicklungsschritte kopieren</b> .....                  | 186 |
| Entwicklungseinstellungen auf andere Bilder übertragen      |     |
| <b>Synchron entwickeln</b> .....                            | 188 |
| Aufnahmeserien synchronisieren oder gleichzeitig entwickeln |     |
| <b>Bildvarianten ausarbeiten</b> .....                      | 192 |
| Virtuelle Kopien vermeiden das unnötige Duplizieren         |     |
| <b>Varianten vergleichen</b> .....                          | 196 |
| Protokoll, Schnappschuss und Vergleichsansicht              |     |
| <b>Softproof begutachten</b> .....                          | 198 |
| Eine Vorschau auf die Ausgabe                               |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Ein guter Start</b> .....              | 202 |
| Wie Sie ein kameraspezifisches DNG-Profil erstellen         |     |

## 6 Motivgerechte Entwicklung

|   |     |
|---|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Bildgerecht korrigieren</b> .....              | 208 |
| Die optimale Behandlung für jedes Motiv                       |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Die Entwicklung-Bedienfelder</b> .....    | 210 |
| Alle Detailsteuerungen im Entwickeln-Modul                    |     |
| <b>Die Bereichsreparatur</b> .....                            | 216 |
| Schnelles Ausflecken und intelligente Retusche                |     |
| <b>Porträts retuschieren</b> .....                            | 220 |
| So weit reichen die Retusche-Möglichkeiten von Lightroom      |     |
| <b>Farbfehler korrigieren</b> .....                           | 224 |
| Chromatische Aberration und Farbsäume entfernen               |     |
| <b>Schnelles Aufrichten</b> .....                             | 226 |
| Objektivkorrektur und Aufrichten-Automatik                    |     |
| <b>Manuelle Perspektive</b> .....                             | 228 |
| Stürzende Linien und horizontale Perspektive steuern          |     |
| <b>Bildfarben natürlich steigern</b> .....                    | 232 |
| Die Dynamik ist die »echte« Sättigungskorrektur               |     |
| <b>Partielle Bildkorrekturen</b> .....                        | 234 |
| Korrekturen mit dem VerlaufsfILTER und Radialfilter auftragen |     |
| <b>Lokale Bildentwicklung</b> .....                           | 238 |
| Mit dem Korrekturpinsel entwickeln                            |     |
| <b>Korrekturen in den Kanälen</b> .....                       | 242 |
| Nutzen Sie die Gradationskurve zur Farbkorrektur              |     |
| <b>Motivfarben herauskitzeln</b> .....                        | 246 |
| Subtile Farben einzeln steuern                                |     |
| <b>Panoramen erstellen</b> .....                              | 250 |
| Einzelbilder zum Panoramamotiv stitchen                       |     |
| <b>HDR-Bilder zusammenfügen</b> .....                         | 254 |
| Belichtungsreihen für einen größeren Dynamikumfang nutzen     |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Raw und DNG</b> .....                    | 258 |
| Digitale Negative und ihre Potenziale                         |     |

## 7 Vorgaben und Looks

|  |     |
|--|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Den eigenen Bildstil entwickeln</b> .....     | 262 |
| Vorgaben richtig anlegen und eigene Looks entwickeln         |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Lightroom-Vorgaben beherrschen</b> ..... | 264 |
| Alle Details für die Vorgabenerstellung und -anwendung       |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Standardvorgabe Landschaft</b> .....                      | 266 |
| Ihre wichtigsten Korrekturen in einer Vorgabe                |     |
| <b>Standardvorgabe Porträt</b> .....                         | 268 |
| Basiskorrekturen für Hauttöne erstellen                      |     |
| <b>Schneller HDR-Look</b> .....                              | 270 |
| Die wichtigsten HDR-Korrekturen in einer Vorgabe gespeichert |     |
| <b>Fehlfarben entwickeln</b> .....                           | 272 |
| Wie Sie mit der Teiltonung einen vergilbten Look erstellen   |     |
| <b>Businesslook</b> .....                                    | 274 |
| Kühle und selbstbewusste Porträts kreieren                   |     |
| <b>Crossentwicklung</b> .....                                | 276 |
| Farbverfälschung über die Gradationskurven erstellen         |     |
| <b>Königsklasse Schwarzweiß</b> .....                        | 280 |
| Perfekte Schwarzweißbilder in Lightroom erstellen            |     |
| <b>Klassische Tonungen</b> .....                             | 284 |
| Teiltonung mit Lichter-Schatten-Abgleich                     |     |
| <b>Schrittweise zum eigenen Bildstil</b> .....               | 286 |
| Vorgaben mit individueller Entwicklung kombinieren           |     |
| <b>Geht doch: Videoentwicklung</b> .....                     | 290 |
| Entwicklung von Videos mit kleinen Umwegen                   |     |
| <b>Vorgaben austauschen</b> .....                            | 294 |
| Wie Sie den Überblick über Vorgaben behalten                 |     |

## 8 Mit Lightroom unterwegs

|   |     |
|---|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Mit Lightroom mobil bleiben</b> .....        | 298 |
| Vom Reisekatalog zur mobilen Bildorganisation               |     |
| <b>Stichwortbibliothek vorbereiten</b> .....                | 300 |
| Wie Sie auch unter Zeitdruck effektiv importieren können    |     |
| <b>Schnelle Reisekataloge</b> .....                         | 302 |
| Ein effektiver Workflow nicht nur für unterwegs             |     |
| <b>Kataloge verknüpfen</b> .....                            | 304 |
| Integrieren Sie einen Reisekatalog in Ihre Bildorganisation |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Karte-Modul</b> .....               | 306 |
| Wie Sie in Lightroom GPS-Tags erstellen und nutzen          |     |
| <b>GPS-Koordinaten nutzen</b> .....                         | 308 |
| Die fleißige Arbeit des Karte-Moduls                        |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Positionen suchen und speichern</b>            | 310 |
| Bilder taggen und eigene Positionen erstellen     |     |
| <b>Tracklog laden</b>                             | 314 |
| GPS-Informationen auf Umwegen integrieren         |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Lightroom mobile</b>          | 316 |
| Oberfläche und Bedienelemente                     |     |
| <b>Lightroom mobile synchronisieren</b>           | 320 |
| Die erste Verbindung mit Ihrem mobilen Gerät      |     |
| <b>Bildauswahl unterwegs</b>                      | 322 |
| Mobile Bewertung, Sortierung und Filterung        |     |
| <b>Mobile Bildkorrekturen</b>                     | 324 |
| Die Entwicklungsmöglichkeiten in Lightroom mobile |     |
| <b>Sammlungen im Web freigeben</b>                | 328 |
| Aller guten Dinge sind drei: Lightroom Web        |     |

## **9 Bilder austauschen, exportieren und veröffentlichen**

|   |     |
|---|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Vorbereitungen treffen</b>                   | 332 |
| So schicken Sie Ihre Bilder auf die Reise                   |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Vorbereitung für den Austausch</b>     | 334 |
| Die externe Bearbeitung mit Photoshop und Co.               |     |
| <b>Photoshop und Smart-Objekte</b>                          | 338 |
| Photoshop-Bearbeitung inklusive Entwicklungseinstellungen   |     |
| <b>Raw-Bilder austauschen</b>                               | 342 |
| So bleiben Ihre Bilder auch außerhalb von Lightroom aktuell |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Exportfenster</b>                   | 344 |
| Alle Einstellungen für den Export                           |     |
| <b>Bildformate vorbereiten</b>                              | 348 |
| Formatalternativen über virtuelle Kopien verwalten          |     |
| <b>Exportvorgaben nutzen</b>                                | 352 |
| Einstellungen für wiederkehrende Aufgaben                   |     |
| <b>Fotos per E-Mail versenden</b>                           | 354 |
| E-Mail-Export aus Lightroom oder per E-Mail-Vorgabe         |     |
| <b>Die Archivierung auf CD oder DVD</b>                     | 358 |
| So brennen Sie Ihre Daten ohne Zwischenspeicherung          |     |
| <b>DNG – das Archivierungsformat</b>                        | 360 |
| Raw-Bilder mit Entwicklungseinstellungen archivieren        |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Verlorene Bilder restaurieren</b> .....                  | 362 |
| Smart-Vorschauen als kleiner Ersatz für verlorene Bilddaten |     |
| <b>Als Katalog exportieren</b> .....                        | 364 |
| Bildauswahl zusammen mit der Lightroom-Arbeit speichern     |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Der Veröffentlichungsmanager</b> .....  | 366 |
| Die direkte Veröffentlichung auf Festplatte oder online     |     |
| <b>Veröffentlichungsdienste nutzen</b> .....                | 368 |
| So bleiben Ihre Exporte immer auf dem aktuellen Stand       |     |
| <b>Behance, Flickr und Facebook</b> .....                   | 372 |
| Bilder in sozialen Netzwerken veröffentlichen               |     |
| <b>Smarte Bildauswahl</b> .....                             | 374 |
| Eine automatische Bildauswahl für die Veröffentlichung      |     |
| <b>Zielsammlungen veröffentlichen</b> .....                 | 376 |
| Schnellsammlungen und Veröffentlichungsdienste kombinieren  |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Lightroom und XMP-Daten</b> .....      | 378 |
| Entwicklungseinstellungen in und außerhalb von Lightroom    |     |

## 10 Fotobücher erstellen

|  |     |
|--|-----|
| <b>EINFÜHRUNG: Besondere Fotobücher erstellen</b> .....  | 384 |
| Wie Sie im Fotobuch-Modul flexibel bleiben               |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Buch-Modul</b> .....             | 386 |
| Ein Überblick über die Layoutmöglichkeiten in Lightroom  |     |
| <b>Erste Schritte zum Fotobuch</b> .....                 | 392 |
| Bucheinstellungen und erste Layoutschritte               |     |
| <b>Auto-Layouts erstellen</b> .....                      | 394 |
| Layoutmuster und ihre automatische Zuweisung             |     |
| <b>Seitenlayout bearbeiten</b> .....                     | 396 |
| Layout und Bildrahmen individuell anpassen               |     |
| <b>Foto- und Seitentexte bearbeiten</b> .....            | 398 |
| Beschriftungen und Typografie                            |     |
| <b>Der Seitenhintergrund</b> .....                       | 402 |
| Grafische und Fotohintergründe einsetzen                 |     |
| <b>Eigene Fotolayouts</b> .....                          | 404 |
| Benutzerdefinierte Seitenlayouts speichern und verwenden |     |
| <b>Fotobuch produzieren</b> .....                        | 406 |
| Die Ausgabe über Blurb, als PDF oder JPEG                |     |

## 11 Diashow-Präsentation

|  |            |
|--|------------|
| <b>EINFÜHRUNG: Bildpräsentation in Lightroom .....</b>           | <b>410</b> |
| Ein paar Kniffe für Ihre nächste Diashow                         |            |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Diashow-Modul .....</b>                  | <b>412</b> |
| Alle Steuerungsmöglichkeiten auf einen Blick                     |            |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Erkennungstafel und Wasserzeichen .....</b> | <b>416</b> |
| Drücken Sie der Bildpräsentation Ihren Stempel auf               |            |
| <b>Der schnelle Weg zur Diashow .....</b>                        | <b>420</b> |
| Mit Vorgaben eigene Diashows erstellen                           |            |
| <b>Bilddauswahl präsentieren .....</b>                           | <b>424</b> |
| Vorarbeit und Auswahl der Bilder für die Diashow                 |            |
| <b>Individuelle Diatexte .....</b>                               | <b>426</b> |
| Titel und Bildunterschriften aus den Metadaten                   |            |
| <b>Portfolio präsentieren .....</b>                              | <b>428</b> |
| Diashow als PDF-Präsentation ausgeben                            |            |
| <b>Diashows richtig präsentieren .....</b>                       | <b>430</b> |
| Audio, Übergänge, Start- und Endbildschirm einsetzen             |            |
| <b>Dias als JPEG ausgeben .....</b>                              | <b>434</b> |
| Die Diashow im richtigen Format an andere AV-Programme übergeben |            |
| <b>Video-In- und -Output .....</b>                               | <b>436</b> |
| Videodateien in Diashows integrieren und Videos ausgeben         |            |

## 12 Bilder ausdrucken

|  |            |
|--|------------|
| <b>EINFÜHRUNG: Perfekte Ausdrucke .....</b>        | <b>442</b> |
| So bringen Sie Ihre Bilder zur Druckreife          |            |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Drucken-Modul .....</b>    | <b>444</b> |
| So steuern Sie die Details Ihrer Ausdrucke         |            |
| <b>Fine-Art-Prints drucken .....</b>               | <b>448</b> |
| Alle Einstellungen für randlose Einzelabzüge       |            |
| <b>Kontaktbögen ausdrucken .....</b>               | <b>452</b> |
| Bildübersichten mit Zusatzinformationen ausdrucken |            |
| <b>Druckseite als Datei speichern .....</b>        | <b>456</b> |
| JPEG speichern für die Weiterverarbeitung          |            |
| <b>Bildpakete drucken .....</b>                    | <b>458</b> |
| Verschiedene Bildformate platzsparend ausdrucken   |            |

|   |     |
|---|-----|
| <b>Druckauftrag speichern</b> .....                             | 462 |
| Benutzerdefiniertes Bildpaket inklusive Bildauswahl sichern     |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Farbmanagement mit Raw-Daten</b> .....     | 464 |
| Farbkonsistent von der Kamera bis zum Druck                     |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Monitorprofil erstellen</b> .....          | 467 |
| Entwicklungseinstellungen für Lightroom                         |     |
| <br>  |     |
| <b>13 Webgalerien</b>   |     |
| <b>EINFÜHRUNG: Webgalerien ausgeben</b> .....                   | 472 |
| Ein Grundverständnis für die Ausgabe von Webgalerien            |     |
| <b>AUF EINEN BLICK: Das Web-Modul</b> .....                     | 474 |
| Mit diesen Einstellungen erstellen Sie Ihre Website             |     |
| <b>Der schnelle Weg zur Website</b> .....                       | 478 |
| Bilder in einer Classic-Galerie präsentieren                    |     |
| <b>Vorlagen für mobile Webseiten</b> .....                      | 482 |
| Mobile Webseitenlayouts mit wenigen Klicks                      |     |
| <b>Individuelle Bildunterschriften</b> .....                    | 484 |
| Wie Sie Metadaten für eine Beschriftung nutzen                  |     |
| <b>Webgalerie speichern</b> .....                               | 488 |
| Webseitenlayout erstellen und mit Bildauswahl speichern         |     |
| <b>GRUNDLAGENEXKURS: Lightroom über Add-Ons erweitern</b> ..... | 490 |
| Zusatzmodule suchen und installieren                            |     |
| <br>  |     |
| <b>Der Download zum Buch</b> .....                              | 492 |
| <b>Index</b> .....  | 494 |