

# Table des matières

<b>Introduction .....</b>	<b>21</b>
<b>PREMIÈRE PARTIE</b>	
<b>HENRY BAUCHAU. UNE ÉCRITURE GUERRIÈRE ET GUÉRISSEUSE</b>	
<b>CHAPITRE 1</b>	
<b>Dire l'intériorité .....</b>	<b>45</b>
I. De l'intime à l' <i>extime</i> .....	48
1. Géologie de soi.....	50
2. Horizon de violence .....	55
3. Enjeux d'une parole poétique.....	61
II. Présence de l'indicible .....	66
1. Exprimer la déchirure.....	68
2. Poétique de l'« allusif ».....	73
3. Négocier l'intenable .....	78
III. Acte guerrier de l'écriture .....	82
1. Engagement de la plume .....	83
2. De l'héroïsme solaire à l'héroïsme nocturne.....	87
3. Créer : un combat avec l'Ange.....	93
<b>CHAPITRE 2</b>	
<b>Poétique des mutations .....</b>	<b>99</b>
I. Œuvre du temps.....	102
1. Cheminement d'écriture.....	103
2. Poésie, acte d'espérance .....	110
3. « Structure synthétique » de l'imaginaire .....	115
II. Pouvoir pacificateur de la création .....	120
1. Désarmement des poèmes .....	121
2. Potentiel guérisseur de l'écriture .....	125
3. Horizon des arts martiaux .....	131
III. Transmutation de la souffrance en jouissance.....	135
1. Œuvre du Tao .....	137

2.	Vivre l'immanence .....	142
3.	Potentiel de l'invisible.....	145
<b>CHAPITRE 3</b>		
« Voie » de l'écriture .....		153
I.	Ritualité de la plume .....	156
1.	Établir un lieu poétique .....	157
2.	Écriture comme acte.....	162
3.	De la plume à l'épée.....	166
II.	Dimension initiatique de l'écriture.....	171
1.	Errance et non-savoir .....	172
2.	Rencontre de l'altérité .....	177
3.	Fusionner avec le monde.....	182
III.	Langage poétique et puissance de Vie.....	187
1.	Pouvoir auto-affectif du langage .....	188
2.	Vulnérabilité et performativité .....	193
3.	De l'auteur au lecteur .....	197

**DEUXIÈME PARTIE**  
**CHRISTIAN DOTREMONT. UNE POÉSIE DU GESTE**

<b>CHAPITRE 1 .....</b>		209
Revitaliser l'écriture .....		209
I.	Explorer le langage.....	212
1.	Facéties poétiques .....	213
2.	Conquérir la matérialité des signes .....	219
3.	Déterritorialiser la création.....	223
II.	Figuration/dé-figuration de l'écriture .....	229
1.	Paradoxe des logogrammes .....	231
2.	Du lisible au visible.....	235
3.	Geste « calligraphique » extrême-oriental .....	240
III.	Enjeux révolutionnaires de la création .....	245
1.	Transformer le monde, changer la vie.....	246
2.	Initier à la sensualité.....	251
3.	Œuvre du « parmi » .....	256

<b>CHAPITRE 2 .....</b>	<b>265</b>
<b>Quête de présence .....</b>	<b>265</b>
I. Désir des mots, désir de l'autre .....	268
1. Lyrique amoureuse .....	269
2. Écueil et recueil de l'autre.....	274
3. Fonder une communauté .....	279
II. Vaincre l'inauthenticité .....	284
1. Posture de transparence.....	285
2. Écriture et spontanéité.....	290
3. Sincérité du faire .....	294
III. Toucher l'autre : de l'intime à l'entre-des-corps .....	298
1. De l'iconotexte à l'écrit du corps .....	300
2. Calligraphie et arts martiaux .....	304
3. Maîtriser le souffle .....	309
<b>CHAPITRE 3 .....</b>	<b>317</b>
<b>Acte de la création.....</b>	<b>317</b>
I. Énigme du trait .....	320
1. Parole logographique.....	321
2. Poétique du secret.....	326
3. Lire l'invisible .....	330
II. Langage de la « chair » .....	334
1. « Travail vivant » de Dotremont .....	336
2. De l'écriture à l'acte d'adhésion à la Vie .....	341
3. Sur fond de silence et d'immobilité .....	346
III. Puissance transitoire du langage .....	351
1. Esthétique de l'échange.....	352
2. Pouvoir pathétique des signes .....	357
3. Esthétique et éthique .....	361

**TROISIÈME PARTIE**  
**YVES BONNEFOY. UNE REFIGURATION DU SACRÉ**

<b>CHAPITRE 1 .....</b>	<b>371</b>
<b>Poésie et absolu.....</b>	<b>371</b>
I. Révéler la « présence ».....	374
1. Du surréel à la « terre » .....	375

2. Poétique de l'horizon .....	381
3. Témoignage de soi .....	386
<b>II. Habiter poétiquement le monde .....</b>	<b>390</b>
1. « Empiègement » de l'image.....	392
2. Écrire/déscrire.....	397
3. Structure spiralaire .....	401
<b>III. Écriture et inquiétude spirituelle .....</b>	<b>406</b>
1. Quête du sens, quête de salut .....	407
2. Imaginaire religieux en rémanence .....	412
3. À la jonction de la sagesse extrême-orientale .....	416
<b>CHAPITRE 2.....</b>	<b>425</b>
<b>Lieu et temps du sacré .....</b>	<b>425</b>
I. Fonder un lieu.....	428
1. Ailleurs et ici .....	429
2. Conscience du seuil .....	435
3. Architecture poétique .....	439
II. Vivre le présent.....	444
1. Poétique de l'atemporalité.....	446
2. Durée et finitude .....	450
3. Lever les yeux du livre .....	455
III. Intériorité du corps .....	460
1. Désir d'incarnation .....	461
2. Sacralisation du faire .....	466
3. Pratique spirituelle des arts martiaux .....	471
<b>CHAPITRE 3</b>	
<b>Énigme de la Vie.....</b>	<b>479</b>
I. Intuition de l'Un .....	482
1. De l'épars à l'indivisible .....	483
2. Expérience de l'être.....	488
3. Participer au Tout .....	492
II. Épreuve de la mortalité .....	496
1. « Intrigue nocturne » de l'existence .....	498
2. Paroles et gestes de foi .....	503
3. Ouverture à la compassion .....	508

<b>III. Vie et langage : vers une poétique sacrée.....</b>	<b>514</b>
1. Imaginaire cratyléen.....	515
2. Parole de la Vie.....	520
3. Esprit des mots .....	524
<b>Conclusion .....</b>	<b>533</b>
<b>Bibliographie sélective .....</b>	<b>553</b>
<b>Annexes .....</b>	<b>583</b>