

## INHALT

Einleitung .....	11
Geleitwort von Lorin Maazel .....	12
»WENN ICH NUR EINE ERNÄHRENDE STELLUNG BEKOMMEN KÖNNTE«	
Biographische Notizen zu Anton Bruckner (1824–1896)	
von Regina Back .....	18
DIE BRUCKNERSCHE SYMPHONIE	
Allgemeine Charakteristika	
Essay von Egon Voss .....	31
SYMPHONIE IN D-MOLL – (DIE »NULLTE« ODER »ANNULLIERTE«)	
Werkbetrachtung und Essay von Doris Sennefelder	
<i>Ein kompositorischer Schritt in die Zukunft</i> .....	43
»Freilich habe ich Ursache, mich zu schämen«	
Zum Problem der Fassungen bei Bruckner .....	53
I. SYMPHONIE IN C-MOLL	
Werkbetrachtung und Essay von Dorothea Redepenning	
<i>Ein »kecker Besen«</i> .....	62
Der lange Weg zur »großen« Symphonie	
Bruckner und seine Vorgänger .....	72
II. SYMPHONIE IN C-MOLL	
Werkbetrachtung und Essay von Bernhard Rzehulka	
<i>Der Raum öffnet sich</i> .....	81
»Tönend bewegte Struktur« gegen »tönend bewegte Literatur«	
Bruckner und die »Neudeutschen« .....	91

### III. SYMPHONIE IN D-MOLL

Werkbetrachtung und Essay von Egon Voss

*Bruckners Schmerzenskind* ..... 100

»Der arme Organist aus Wien« und »der Meister aller Meister«

Bruckner und Wagner ..... 109

### IV. SYMPHONIE IN Es-DUR

Werkbetrachtung und Essay von Rüdiger Heinze

»Der Erfolg in Wien ist mir unvergeßlich« ..... 117

*Hornsignal und Vogelruf*

Anton Bruckner und das Romantische ..... 127

### V. SYMPHONIE IN B-DUR

Werkbetrachtung und Essay von Peter Gölke

»Nicht um 1000 Gulden möchte ich das nochmals schreiben« .. 135

»Meine Sachen sind mir lieber«

Zum Verhältnis von Bruckner und Brahms ..... 143

### VI. SYMPHONIE IN A-DUR

Werkbetrachtung und Essay von Manfred Wagner

*Die »Kühnste«* ..... 151

»Verbessernde« Eingriffe

Dirigenten um Anton Bruckner ..... 162

### VII. SYMPHONIE IN E-DUR

Werkbetrachtung und Essay von Renate Ulm

»Wie klingt die Sinfonie?« ..... 173

»Traumverwirrter Katzenjammerstil« – oder:

Was ist das »Musikalisch-Schöne« wirklich?

Bruckner und Hanslick – zwei Antipoden ..... 184

## **VIII. SYMPHONIE IN C-MOLL**

Werkbetrachtung und Essay von Peter Jost

»Vielleicht lässt sich durch eine Umarbeitung viel erreichen« . . . 196

»Allerdurchlauchtigster, Großmächtigster, Allergnädigster Kaiser«

Bruckner und die Hierarchie . . . . . 208

## **IX. SYMPHONIE IN D-MOLL**

Werkbetrachtung und Essay von Wolfgang Stähr

*Abschied vom Leben – Bruckners »Unvollendete«* . . . . . 216

*Ein unzerstörbares Credo*

Die Frage nach der Religiosität Anton Bruckners . . . . . 226

## **CONCLUSIO**

*Erkenntnisse – Verkenntnisse*

Zwei Beispiele aus der Bruckner-Rezeption

Essay von Jutta Pumpe . . . . . 233

Über die Autoren . . . . . 245

Literatur . . . . . 249