

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
Inhaltsangabe zu <i>La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina</i>	19
<i>Suzanne G. Cusick</i> Gender, Politics, and Gender Politics in <i>La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina</i>	21
<i>Adrian La Salvia</i> <i>La Liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina</i> : Gender, Orient und kulturelle Identitäten in Ferdinando Saracinellis Libretto	37
<i>Giorgio Paronuzzi</i> Die Rolle der Emotionen: Fragestellungen rund um die Interpretation des <i>recitar cantando</i> in <i>La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina</i> von Francesca Caccini	55
<i>Ilaria Hoppe</i> Die Räume der Regentin und der Ort der Inszenierung: Poggio Imperiale unter Erzherzogin Maria Magdalena von Österreich	67
<i>Kelley A. Harness</i> «Nata à maneggi & essercizii grandi»: Archduchess Maria Magdalena and Equestrian Entertainments in Florence, 1608–1625	89
<i>Christine Fischer</i> Mutter und Vater zugleich: Befreiung als affektive Erziehungsarbeit in <i>La liberazione di Ruggiero dall'isola d'Alcina</i>	109
Die Basler Produktion 2012	133
Diskussion zur Premiere – 12. Mai 2012, Sichtbar Basel	135

Anhänge	
1 Liste der Gesamt-Produktionen	157
2 Diskographie der Gesamtaufnahmen	163
3 Editionen	166
4 Abbildungsverzeichnis	167
5 AutorInnen	168