

## Inhalt

Vorwort	7
 Tobias Fink/Burkhard Hill/Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss Zur Kulturellen Bildung forschen Aktuelle Methodenansätze	  9
 Burkhard Hill/Stefanie Richter/Uwe Flick Biografische Forschung und die Bedeutung Kultureller Bildung im Lebensablauf Ein Forschungsdesiderat	  19
 Sarah Kuschel Potenziale rekonstruktiver Biografieforschung für die Analyse Kultureller Bildungsprozesse Bedeutung und Wirkungen bildnerischen Gestaltens in der nachberuflichen Phase	   35
 Anne van Rießen/Henning van den Brink Von der Wirkung zum Nutzen: Die Nutzerforschung als Perspektivwechsel bei der Erforschung theaterpädagogischer Praxis	  55
 Birgit Wolf Der Kompetenznachweis Kultur – eine qualitative (Forschungs-)Methode zur Beobachtung und Darstellung der Wirkung künstlerisch-kultureller Bildungsangebote	   73
 Fabian Hofmann Die sozialwissenschaftliche phänomenologische Analyse als Forschungsansatz in der Kulturellen Bildung	  85
 Eric Sons Die Erforschung Kultureller Bildungsprozesse mit Hilfe Grounded Theory basierter Einzelfallstudien	  103

Burkhard Hill Fallverstehen – Praxisforschung – Handlungsforschung Drei sozialwissenschaftlich begründete Zugänge zur Erforschung der Kulturellen Bildung	113
Alicia de Banffy-Hall Action Research as a method in researching community music	133
Martina Janßen Qualitative Inhaltsanalyse von Videodaten Die Erfassung von Entscheidungsstrukturen über die bildnerisch-ästhetischen Inhaltsbereiche und ihre Veränderungen im Laufe eines Kunstangebotes	151
Tobias Fink/Inken Tegtmeyer Thesendiskussionen in Kleingruppen: Eine qualitativ-quantitative Erhebungsmethode für die teilnehmerorientierte Evaluation Kultureller Bildungsangebote	169
Gudrun Vater Quasi-experimentelle Forschung zur Einschätzung der Wirksamkeit von Kultureller Bildung Evaluation einer theaterpädagogischen Intervention	185
Zu den Autor*innen	207