

Inhalt

Vorwort	7
Tobias Fink/Burkhard Hill/Vanessa-Isabelle Reinwand-Weiss	
Zur Kulturellen Bildung forschen	
Aktuelle Methodenansätze	9
Burkhard Hill/Stefanie Richter/Uwe Flick	
Biografische Forschung und die Bedeutung Kultureller Bildung im Lebensablauf	
Ein Forschungsdesiderat	19
Sarah Kuschel	
Potenzziale rekonstruktiver Biografieforschung für die Analyse Kultureller Bildungsprozesse	
Bedeutung und Wirkungen bildnerischen Gestaltens in der nachberuflichen Phase	35
Anne van Rießen/Henning van den Brink	
Von der Wirkung zum Nutzen: Die Nutzerforschung als Perspektivwechsel bei der Erforschung theaterpädagogischer Praxis	
	55
Birgit Wolf	
Der Kompetenznachweis Kultur – eine qualitative (Forschungs-)Methode zur Beobachtung und Darstellung der Wirkung künstlerisch-kultureller Bildungsangebote	
	73
Fabian Hofmann	
Die sozialwissenschaftliche phänomenologische Analyse als Forschungsansatz in der Kulturellen Bildung	
	85
Eric Sons	
Die Erforschung Kultureller Bildungsprozesse mit Hilfe Grounded Theory basierter Einzelfallstudien	
	103

Burkhard Hill Fallverstehen – Praxisforschung – Handlungsforschung Drei sozialwissenschaftlich begründete Zugänge zur Erforschung der Kulturellen Bildung	113
Alicia de Banffy-Hall Action Research as a method in researching community music	133
Martina Janßen Qualitative Inhaltsanalyse von Videodaten Die Erfassung von Entscheidungsstrukturen über die bildnerisch-ästhetischen Inhaltsbereiche und ihre Veränderungen im Laufe eines Kunstangebotes	151
Tobias Fink/Inken Tegtmeyer Thesendiskussionen in Kleingruppen: Eine qualitativ-quantitative Erhebungsmethode für die teilnehmerorientierte Evaluation Kultureller Bildungsangebote	169
Gudrun Vater Quasi-experimentelle Forschung zur Einschätzung der Wirksamkeit von Kultureller Bildung Evaluation einer theaterpädagogischen Intervention	185
Zu den Autor*innen	207