

**Inhalt**

**WOLFGANG AUGUSTYN**  
Beziehungen und Wechselbeziehungen in den Künsten  
des Mittelalters. Zu einem bekannten Thema ..... 1

**MATTHIAS STEINHART**  
Kunstwert und Materialgüte.  
Antike Inschriften als Medium eines Ideentransfers ..... 41

**ULRICH REHM**  
Diachrone Dialoge. Zur Interpretation antiker Gemmen  
mit mythologischen Motiven im Mittelalter ..... 71

**DOROTHEE KEMPER**  
Mobilität im Umfeld des Großreliquiars.  
Ein Beitrag zum Themenkomplex der Reliquienschreine ..... 89

**LOTHAR LAMBACHER**  
Ein Kästchen mit Holzmosaik aus dem Reliquiar  
der Dompatrone im Hildesheimer Dom ..... 109

**SVEN HAUSCHKE**  
Das Coburger Hedwigsglas.  
Zum Funktionswandel einer Reliquie zur Zeit der Reformation ..... 141

**JÜRGEN WIENER**  
Giovanni Pisano und Straßburg ..... 153

**ULRICH SÖDING**  
Importierte Skulpturen. Transalpine Wechselbeziehungen  
vom 13. bis zum 16. Jahrhundert ..... 189

JOHANNES RÖLL

„Italienische“ Grabmonumente in Spanien um 1500.

Der Transfer von Künstlern und Werken ..... 257

STEFAN ROLLER

Nicolaus Gerhaert – unerreicht und hoch verehrt.

Virtuosität als Rezeptionskriterium ..... 275

CORNELIA PLIEGER

Wien, St. Stephan, anno 1513. Divergierende Stiltendenzen

in der Bildhauerei des frühen 16. Jahrhunderts ..... 307

LEO ANDERGASSEN

Stiltransfer zwischen Prag und Verona. Meister Wenzeslaus

und die Ausmalung der Heilig Kreuz-Kapelle in Riffian von 1415 ..... 329

GUIDO MESSLING

Cranach in den Niederlanden ..... 363

ANDREA WORM

Konkurrierende Weltbilder an der Schwelle zur Frühen Neuzeit.

Die Weltkarten im *Rudimentum Novitiorum* und

im *Liber Chronicarum* Hartmann Schedels ..... 385

DIETRICH ERBEN

Antike und Affront. Zum Zusammenhang von Antikenrezeption und

Bellizität am Beispiel der französischen Hofkunst unter Ludwig XIV. .... 415

Autorinnen und Autoren ..... 437

Abbildungsnachweis ..... 439