

Inhalt

Einführung: Ein paar Minuten die Welt vergessen	6	Demokratisierung des Tanzens	38
Ein Mensch, der nicht tanzt, taugt zu nichts <i>Aus: Molière, »Der Bürger als Edelmann«</i>	10	Die verpatzte Masurka <i>Aus: Leo Tolstoi, »Kindheit«</i>	40
Tanz und Körper	12	Tanzporträt: Walzer	42
Warum wir den Tanzen als Rausch empfinden	14	Die Dance Crazes <i>Polka, der erste Modetanz</i>	48
Als der Mensch den Tanz entdeckte	16	<i>Cakewalk, Ragtime und die Folgen</i>	49
Vom Reigen zum Paartanz	18	<i>Irene und Vernon Castle, die ersten wirklichen Tanz-Stars</i>	53
Von der Lustbarkeit zum Sportevent	20	<i>Die Roaring Twenties</i>	54
Tanzporträt: Vom Lindy Hop zum Rock 'n' Roll	23	Dancing for one <i>Charleston</i>	58
Macht Swingtanzen Plattfüße?	28	<i>Twist und die Folgen</i>	60
Warum tanzt James Bond? Über den Tanz als Show	30	Tanz und Konvention	62
Wer tanzt, zeigt Macht		Tanzen will gelernt sein	64
<i>Im Mittelalter</i>	32	Schritt für Schritt zum guten Ton	68
<i>In der Renaissance</i>	34	Von der Kunst, nicht zu tanzen <i>Aus: Jane Austen, »Stolz und Vorurteil«</i>	70
<i>Im Barock</i>	36	Tanz und Tabu <i>Der Cancan</i>	72
		<i>Die anstößigsten Tänze der Zwanzigerjahre</i>	73

Tanzporträt: Tango	77	<i>Kleider, Putz, Kavaliere: Was Frauen am Tanzen fasziniert</i>	116
Der beste Ort, um Tango zu lernen <i>Aus: Tomás Eloy Martínez, »Der Tangosänger«</i>	82	Ein Traum in Tüll und Seide: Das Ballkleid	118
Tanz und Kommunikation	86	Ein Talent für Gesellschaften <i>Aus: Louisa May Alcott, »Betty und ihre Schwestern«</i>	126
Von der Dorflinde zur Disco	88	Die wahre Domäne der Frau: Der Ballsaal	128
Mehr als ein Fest mit Tanz und Musik: Der Ball	96	Von Ballmuffeln und Tanzgöttern <i>»Einen Tänzer an Tisch 12...«</i>	130
Vom Rausch des schönen Scheins <i>Aus: Gustave Flaubert, »Madame Bovary«</i>	100	<i>Traumtänzer: Rudolph Valentino</i>	132
Zwischen Konversation und Ballklatsch	102	<i>Traumtänzer: Fred Astaire</i>	134
Zeichen von zarter Hand <i>Der Handschuh-Flirt</i>	104	<i>Traumtänzer: John Travolta</i>	136
<i>Der Fächer-Flirt</i>	105	Tanz als Geschlechterkampf	140
Tanz und Erotik	106	Tanzporträt: Paso doble	141
Tanzporträt: Rumba	109	Nachwort	142
Conga, Bongo und rauchende Sohlen <i>Aus: Oscar Hijuelos: »Die Mambo Kings spielen Songs der Liebe«</i>	114	Literatur	146
		Bildnachweis	148
		Register	149
			150