

EINLEITUNG .....	7
<i>Exkurs: Antikenkonstruktionen und -rezeptionen</i> .....	18
ZUM ANTIKEN TRAGISCHEN ALS METHODE .....	23
<i>Pathos: Widerfahrnis und Darstellbarkeit</i> .....	23
<i>Chor/Chorisches: Zu Figurationen der Anwesenheit</i> .....	31
<i>Phantasma und Mimesis: Zu Figuren der Abwesenheit</i> .....	48
<i>Vorschau: Aischylos' Agamemnon als Regiebuch gelesen</i> .....	62
DAS TRAGISCHE ALS EREIGNIS .....	67
<i>Einführung</i> .....	69
GROSSE LEIDENSCHAFTEN: ZUR PATHOSVORSTELLUNG DES 18. JAHRHUNDERTS .....	81
ZUR INSZENIERUNG VON TRAGISCHEN FIGUREN IM 18. JAHRHUNDERT .....	91
<i>Vorgestellte Einheit</i> .....	91
<i>I: Ausdruckskörper</i> .....	92
<i>II: Ausdrucksgeste</i> .....	106
JEAN GEORGES NOVERRES DER GERÄCHTE AGAMEMNON (1771) .....	133
<i>Pathos-Pose/Pathos-Geste</i> .....	133
<i>Erscheinungsauftritte</i> .....	158
<i>Tragisches Corps de Ballet</i> .....	171

DER RÜCKZUG DES TRAGISCHEN IN DEN AFFEKT .....	185
<i>Einführung</i> .....	187
GEMÄSSIGTE GEFÜHLE: ZUR VORSTELLUNG DES PATHETISCHEN IM 19. JAHRHUNDERT .....	193
ZUR KONSTRUKTION VON TRAGISCHEN FIGUREN	
IM 19. JAHRHUNDERT .....	207
<i>Dreiteilung des Menschen</i> .....	207
I: Konzeption des <i>sublim-expressiven Körpers</i> .....	207
II: <i>Phänomenologie des Ausdrucks</i> .....	234
ZU FIGURATIONEN UND FORMATIONEN DES A-TRAGISCHEN .. 262	
I: <i>Arabeske</i> .....	262
II: <i>Ornamentale und geometrische Tanzgruppen</i> .....	279
LUIGI MANZOTTIS EXCELSIOR (1881) .. 287	
<i>Pathetische Gesten</i> .....	287
<i>Rhythmisierte Gruppen</i> .....	307
RÜCKBLICK UND AUSBLICK .. 324	
<i>Anmerkung 1: Orpheus und Eurydike (1975) von Pina Bausch</i> .. 330	
<i>Anmerkung 2: Maybe Forever (2007) von Philipp Gebmacher/ Meg Stuart</i> .....	339
BIBLIOGRAPHIE .. 349	