

EINLEITUNG	7
<i>Exkurs: Antikenkonstruktionen und -rezeptionen</i>	18
ZUM ANTIKEN TRAGISCHEN ALS METHODE	23
<i>Pathos: Widerfahrnis und Darstellbarkeit</i>	23
<i>Chor/Chorisches: Zu Figurationen der Anwesenheit</i>	31
<i>Phantasma und Mimesis: Zu Figuren der Abwesenheit</i>	48
<i>Vorschau: Aischylos' Agamemnon als Regiebuch gelesen</i>	62
 DAS TRAGISCHE ALS EREIGNIS	 67
<i>Einführung</i>	69
 GROSSE LEIDENSCHAFTEN: ZUR PATHOSVORSTELLUNG DES 18. JAHRHUNDERTS	 81
 ZUR INSZENIERUNG VON TRAGISCHEN FIGUREN IM 18. JAHRHUNDERT	 91
<i>Vorgestellte Einheit</i>	91
<i>I: Ausdruckskörper</i>	92
<i>II: Ausdrucksgeste</i>	106
 JEAN GEORGES NOVERRES DER GERÄCHTE AGAMEMNON (1771)	 133
<i>Pathos-Pose/Pathos-Geste</i>	133
<i>Erscheinungsauftritte</i>	158
<i>Tragisches Corps de Ballet</i>	171

DER RÜCKZUG DES TRAGISCHEN IN DEN AFFEKT	185
<i>Einführung</i>	187
GEMÄSSIGTE GEFÜHLE: ZUR VORSTELLUNG DES PATHETISCHEN IM 19. JAHRHUNDERT	193
ZUR KONSTRUKTION VON TRAGISCHEN FIGUREN IM 19. JAHRHUNDERT	207
<i>Dreiteilung des Menschen</i>	207
<i>I: Konzeption des sublim-expressiven Körpers</i>	207
<i>II: Phänomenologie des Ausdrucks</i>	234
ZU FIGURATIONEN UND FORMATIONEN DES A-TRAGISCHEN ..	262
<i>I: Arabeske</i>	262
<i>II: Ornamentale und geometrische Tanzgruppen</i>	279
LUIGI MANZOTTIS EXCELSIOR (1881)	287
<i>Pathetische Gesten</i>	287
<i>Rhythmisierte Gruppen</i>	307
RÜCKBLICK UND AUSBLICK	324
<i>Anmerkung 1: Orpheus und Eurydike (1975) von Pina Bausch</i> .	330
<i>Anmerkung 2: Maybe Forever (2007) von Philipp Gehmacher/ Meg Stuart</i>	339
BIBLIOGRAPHIE	349