

Inhalt

I DISPARATES

»Was nie geschrieben wurde, lesen«

Das Unerschöpfliche, oder: Erkenntnis durch Imagination (S. 11). Erbschaft unserer Zeit: der *Mnemosyne*-Atlas (S. 17). Viszeral, astral, oder: Wie eine Schafsleber lesen (S. 23). Verrücktheiten und Wahrheiten des Inkommensurablen (S. 35). Tafeln, um die Zerstückelung der Welt zu versammeln (S. 50). Heterotopien, oder: Kartographien der Befremdlichkeit (S. 64). Leopard, gestirnter Himmel, Pocken, Spritzer (S. 77).

II ATLAS

»Die ganze Welt der Schmerzen tragen«

Ein Titan, unter der Last der Welt gebeugt (S. 91). Götter im Exil und Wissen im Leiden (S. 105). Nachleben der Tragödie, Morgenröte der unruhigen fröhlichen Wissenschaft (S. 119). »*El sueño de la razón produce monstruos*« (S. 126). Eine Anthropologie in bildlicher Hinsicht (S. 138). Muster des Chaos, oder: Die Poetik der Phänomene (S. 151). Ursprungspunkte und Affinitätsverbindungen (S. 163). Atlas und der ruhelos wandernde Jude, oder: Das Zeitalter der Armut (S. 178).

III DESASTER

»Das Thema der Kunst ist, daß die Welt aus den Fugen ist«

Tragödie der Kultur und moderne »Psychomachien« (S. 195). Explodierender Positivismus, oder: Die »Krisis der europäischen Wissenschaften« (S. 212). Warburg im Angesicht des Krieges:

Notizkästen 115–118 (S. 234). Der Seismograph explodiert (S. 253). Orientierungstafeln für die Rückkehr aus dem Desaster (S. 271). Der Bilderatlas und die *Übersicht* (S. 280). Das Unerschöpfliche, oder: Erkenntnis durch Remontagen (S. 298).

<i>Bibliographischer Hinweis</i>	325
<i>Abbildungsverzeichnis</i>	327
<i>Literaturverzeichnis</i>	331