

# INHALT

<b>INTRO (FEAT. COOLIO) . . . . .</b>	<b>9</b>
<b>1. DIE VORGESCHICHTEN – WIE DER WEG GEEBNET WURDE . . . . .</b>	<b>13</b>
<i>Weil HipHop mehr ist als Rap – Weil Rap jahrhundertealt ist – Weil Muhammad Ali ein doppelter Rapper war – Weil die Revolution nicht im TV kommt – Weil der DJ eine lange Tradition hat – Weil Breakdance von James Brown abstammt – Weil Graffiti so alt ist wie die Menschheit</i>	
<b>2. DIE ANFÄNGE IN DER BRONX – WIE DIE STADT DER TOTEN ERWACHTE . . . . .</b>	<b>29</b>
<i>Weil HipHop nur in der Bronx entstehen konnte – Weil die Jugend die Bronx unter sich aufteilte – Weil die Gangs sich für Frieden entschieden – Weil Cornbread und Taki Graffiti cool machten – Weil in der Sedgwick Avenue zusammenkam, was zusammengehörte – Weil Afrika Bambaataa den Horizont erweiterte – Weil Grandmaster Flash aus dem Auflegen eine Kunst machte – Weil Rapper am Anfang nur eine Nebenrolle hatten</i>	
<b>3. MEHR ALS MUSIK – GESPRÜHT, GETANZT, GELEBT . . . . .</b>	<b>51</b>
<i>Weil der Begriff »HipHop« spontan entstand – Weil die Zulu Nation HipHop zur Einheit machte – Weil Breakdance als Kampfersatz begann – Weil Graffiti sich schnell vom Gekritzeln zur Kunst entwickelte – Weil HipHop dank Blondie ins Fernsehen kam</i>	
<b>4. NEW YORK'S FINEST – DIE PIONIERE DES RAP . . . . .</b>	<b>63</b>
<i>Weil »Rapper's Delight« alles veränderte – Weil »Rapper's Delight« eine dunkle Seite hat – Weil Kurtis Blow zum ersten Rap-Superstar wurde – »Because I'm close to the edge« – Weil Grandmaster Flash nichts mit »The Message« zu tun hatte – Weil Rap durch Run-D.M.C. hart wurde – Weil Def Jam im Studentenwohnheim begann – Weil Public Enemy den Kampf aufnahmen – Weil Rakim der God MC ist</i>	

## **5. MEHR ALS MUSIK (II)**

### **MYTHEN UND LEGENDEN DES GRAFFITI UND BREAKDANCE . . . . . 89**

*Weil Breakdance die Welt eroberte – Weil Graffiti die Kunst der Außenseiter ist – Weil der Freedom Train unvergessen ist – Weil der »Christmas Train« die Menschen zum Strahlen brachte*

## **6. HIPHOP AUF DEUTSCH – WIE HIPHOP NACH DEUTSCHLAND KAM . . . 101**

*Weil HipHop über den Bildschirm nach Deutschland kam – Weil ganz Deutschland zu breaken begann – Weil selbst die Berliner Mauer kein Hindernis war – Weil deutscher HipHop zunächst Englisch sprach – Weil Advanced Chemistry die Wahrheit aussprachen – Weil die Fantastischen Vier ihr Konzept durchzogen – Weil »Rapper's Delight« eingedeutscht wurde*

## **7. EAST TO WEST – ZWISCHEN BOOM BAP UND GANGSTA-RAP . . . . . 117**

*Weil Gangsta-Rap als Ebenbild der Realität begann – Weil die gefährlichste Gruppe der Welt aus Compton kam – Weil N.W.A sich mit dem FBI anlegten – Weil selbst die Trennung von N.W.A spektakulär war – Weil Pete Rock seinem Freund ein Denkmal gesetzt hat – Weil Gegensätze für die goldene Ära sorgten – Weil eine Hassliebe A Tribe Called Quest so besonders machte – Weil der Wu-Tang Clan den 5-Jahres-Plan perfekt einhielt*

## **8. BIGGIE UND TUPAC – ZWEI IKONEN – EINE GESCHICHTE . . . . . 139**

*Weil manche Spuren für die Ewigkeit bleiben – Weil manche Namen eine Prophezeiung sind – Weil Tupac mehr als ein Musiker war – Weil Tupac zum Albtraum Amerikas wurde – Weil Biggie und Tupac zunächst beste Freunde waren – Weil der 3. August 1995 ein denkwürdiger Tag war – Weil Biggie und Tupac die zwei größten Ikonen des HipHops sind*

## **9. HIPHOP AUF DEUTSCH (II) – WIE DEUTSCH-RAP SICH ETABLIERTE . . . 161**

*Weil der erste beste MC Deutschlands eine Frau war – Weil HipHop das Heiligtum der Stieber Twins ist – Weil die Silo Nation jeden mit offenen Armen empfängt – Weil die Beginner die erbste Band der Welt sind – Weil HipHop*

*Metropolen und Provinzen eroberte – Weil der Aufstieg Berlins in einem Bunker losging*

**10. EAST TO WEST (II) – RAP IN ALL SEINER VIELFALT . . . . . 177**

*Weil Snoop Dogg den Gangsta-Rap lässig machte – Weil das Wunderkind direkt aus den Höhlen des Rap kam – Weil das Geheimnis um »Shook Ones Pt. II« gelöst ist – Weil Gang Starrs Sound für echten HipHop stand – Weil OutKast etwas zu sagen hatten – Weil J Dilla zum Mozart des HipHops wurde – Weil Dilla-Beats mehr sagen als tausend Worte*

**11. HIPHOP IST WETTKAMPF**

**WIE FRÜHER UM DEN THRON GEKÄMPFT WURDE . . . . . 199**

*Weil Kool Moe Dee die Bühne übernahm – Weil die Bridge Wars der erste echte Beef waren – Weil die Krone New Yorks hart umkämpft ist – Weil das größte Battle nicht von heute auf morgen entstand – Weil Jay-Z gegen Nas das größte Battle aller Zeiten ist – Weil die Diskussion um Jay-Z und Nas ewig weitergehen wird*

**12. HIPHOP AUF DEUTSCH (III) – WIE DEUTSCH-RAP GROSS WURDE . . . 217**

*Weil Kool Savas Deutschlands Rap-König ist – Weil Taktloss der Tighteste ist – Weil Bushido vom Bordstein kam – Weil Samy Deluxe die Herausforderung annahm – Weil Sido das MV zum Paradies machte – Weil Eko Fresh vom Wunderkind zum Meister wurde*

**13. MEHR ALS MUSIK (III) – HIPHOP IN ALLEN LEBENSLAGEN . . . . . 237**

*Weil Jam Master Jays Coolness zu Tränen rührte – Weil Basquiat HipHop zur Kunst machte – Weil ein Zar HipHops Lieblingsgetränk erfand – Weil HipHop-Geschichten jeden betreffen können*

**14. EAST TO WEST (III) – NOCH GRÖSSER, NOCH ERFOLGREICHER . . . 249**

*Weil HipHops erster Milliardär von der West Coast kommt – Weil Authentizität wichtiger ist als die Hautfarbe – Weil Slim Shady zu Eminems Retter*

wurde – Weil ein Name für zwei Gangster steht – Weil 50 Cent aus neun Kugeln eine Gabe machte – Weil Kanye West die Antworten hat

## **15. HIPHOP IST WETTKAMPF (II)**

### **WIE HEUTE UM DEN THRON GEKÄMPFT WIRD . . . . . 269**

Weil Loaded Lux eine große Show ablieferte – Weil Battle-Rap heute eine eigene Kultur ist – Weil Eko auf seinen Mentor losging – Weil Savas seinen Schüler in die Schranken wies – Weil Bushido und Kay One jeden in Atem hielten – Weil Kendrick Lamar es mit allen aufnahm

## **16. MEHR ALS MUSIK (IV)**

### **VERSCHIEDENE SCHICKSALE – GLEICHE WERTE . . . . . 289**

Weil Maxim HipHop sein Leben widmete – Weil OZ die Menschen zum Lächeln brachte – Weil Banksy dem Prinzip treu bleibt – Weil Graffiti nie aussterben wird

## **17. HIPHOP AUF DEUTSCH (IV) – WIE DEUTSCH-RAP REGIERT . . . . . 301**

Weil Vielfalt der Schlüssel zum Deutsch-Rap-Boom ist – Weil Teenie-Idole manchmal verdammt gut rappen können – Weil Kollegah die Promophase zur Kunst erhoben hat – Weil ein großes Duell um den Thron anstehen könnte – Weil Haftbefehl seine eigene Sprache spricht

## **18. EAST TO WEST (IV) – NEUE STYLES, NEUE STARS . . . . . 315**

Weil die Welt auf Jay Electronicas Album wartet – Weil selbst das HipHop-Mekka schwächere Zeiten erlebt – Weil A\$AP Rocky seinem Namen gerecht wird – Weil ein Außenseiter das Rap-Spiel übernommen hat – Weil J. Cole seinen Weg gefunden hat – Weil Kendrick Lamar der neue Heilsbringer ist

## **OUTRO (FEAT. JAY-Z) . . . . . 333**

## **DANKE . . . . . 347**

## **QUELLEN & ANMERKUNGEN . . . . . 348**