

Christoph Thun-Hohenstein

| | |
|--|----|
| Orientierungen für eine neue Moderne | 10 |
| Orientation for a new Modernity | 11 |

Matthias Boeckl, Christian Witt-Dörning

| | |
|--|----|
| Wege der Moderne. Vorgeschichte, Höhepunkte und Folgen zweier Denkweisen | 16 |
| Ways to Modernism. Antecedents, Highlights, and the Impact of Two Philosophies | 17 |

1 NEUE KONSUMWELTEN NEW CONSUMER WORLDS

Christian Witt-Dörning

| | |
|--|----|
| Der neue Konsument. Geschmack und Stil | 36 |
| The New Consumer. Taste and Style | 37 |

Hubert Weitensfelder

| | |
|---|----|
| Ersatzstoffe und Ersatztechniken im Fabriksprodukten-Kabinett | 48 |
| Substitute Materials and Associated Technologies from the Factory Products Collection | 49 |

Christian Witt-Dörning

| | |
|--|----|
| Unter anderem ... Geschichte konsumieren. Die Stilvielfalt | 54 |
| Among Other Things ... Consuming History. An Abundance of Styles | 55 |

2 OTTO WAGNER

Christian Witt-Dörning

| | |
|--|----|
| Die Überwindung des Historismus I. Der Nutzstil Otto Wagners | 64 |
| Overcoming Historicism I. Otto Wagner's Functional Style | 65 |

Andreas Nierhaus

| | |
|---|----|
| „Die Krone der modernen Menschheit“. Zum Berufsbild des Architekten bei Otto Wagner | 74 |
| “The Crown of Modern Humanity”. Otto Wagner's View of the Architect's Profession | 75 |

Matthias Boeckl

| | |
|---|----|
| Prototypen der Metropole. Otto Wagners Entwurf der modernen Großstadt | 86 |
| Prototypes of a Metropolis. Otto Wagner's Design for a Modern City | 87 |

3 MODERNE LEBENSWEISEN MODERN LIFESTYLES

Christian Witt-Döring

| | |
|---|-----|
| Die Überwindung des Historismus II. Ein moderner Stil oder ein moderner Mensch? | 102 |
| Overcoming Historicism II. A Modern Style or a Modern Human? | 103 |

Elisabeth Klamper

| | |
|--|-----|
| Auftrag: Identität. Zu den Bauherren von Hoffmann und Loos | 112 |
| Commission: Identity. About Hoffmann's and Loos's Patrons | 113 |

Matthias Boeckl

| | |
|---|-----|
| Form follows ... ? Rolle und Berufsbild des modernen Architekten: Spezialisierung auf zweierlei Art | 122 |
| Form follows...? The Role and Job Description of the Modern Architect: Dual Specialization | 123 |

Christian Witt-Döring

| | |
|---------------------------|-----|
| Das Gesamtkunstwerk | 138 |
| The Gesamtkunstwerk | 139 |

Ernst Strouhal

| | |
|--|-----|
| Alle Kunst ist Ornament. Aporien der Sachlichkeit von Loos zu Adorno | 152 |
| All Art is Ornament. Aporia of Objectivity from Loos to Adorno | 153 |

Andreas Vass

| | |
|--|-----|
| Architekturtheoretische Ansätze bei Loos: Handwerk – Architektur – Kunst | 162 |
| Loos's Architecture-Theoretical Approaches: Craft – Architecture – Art | 163 |

Marco Pogacnik

| | |
|---|-----|
| Hoffmann und Loos – zwei urbanistische Thesen | 174 |
| Hoffmann and Loos – Two Urbanist Theses | 175 |

4 NEUE WIENER WEGE NEW VIENNESE WAYS 1910–1938

Christopher Long

| | |
|---|-----|
| Vermächtnis einer Kampfdekade. „Ornament und Verbrechen“ ab 1909 | 184 |
| The Legacy of a Decade-long Struggle. "Ornament and Crime" after 1909 | 185 |

Ruth Hanisch

| | |
|--|-----|
| „Bauen wie die Biene“. Oskar Strnad, Josef Frank und ihr Kreis | 196 |
| "Building like a Bee." Oskar Strnad, Josef Frank, and their Associates | 197 |

Otto Kapfinger

| | |
|--|-----|
| Hoffmann, Loos und der Werkbund: Streiflichter | 206 |
| Hoffmann, Loos and the Werkbund: Impressions | 207 |

Matthias Boeckl

| | |
|--|-----|
| Die Behausungsfrage. Sozialer Wohnungsbau als Hauptthema der Moderne ab 1913 | 222 |
| The Housing Issue. Social Housing Projects as a Key Topic of Modernism Beginning in 1913 | 223 |

Andrea Bocco Guarneri

| | |
|---|-----|
| Loos'sche Denkweisen bei Bernard Rudofsky | 232 |
| On Rudofsky's Loos-ishness | 233 |

Matthias Boeckl

| | |
|---|-----|
| Paris 1925. Wege der Moderne auf der Exposition Internationale des Arts Décoratifs et Industriels Modernes | 244 |
| Paris 1925. Ways of Modernism at the International Exhibition of Modern Decorative and Industrial Arts | 245 |

5 RESSOURCEN. 1960 BIS HEUTE **RESOURCES. 1960 UNTIL TODAY**

Friedrich Kurrent

| | |
|---|-----|
| Loos, Hoffmann und meine Generation | 258 |
| Loos, Hoffmann and My Generation | 259 |

Luka Skansi

| | |
|---|-----|
| Hoffmann und Loos in Italien zwischen 1930 und 1970 | 268 |
| Hoffmann and Loos in Italy between 1930 and 1970 | 269 |

Matthias Boeckl

| | |
|---|-----|
| Heterogenität als Prinzip. Aneignungsstrategien der Postmoderne und ihr Hintergrund | 276 |
| Heterogeneity as a Principle. Appropriation Strategies of Postmodernism and Their Background | 277 |

Bärbel Vischer

| | |
|--|-----|
| Das Angewandte als Konzept. Die Emanzipation des Kunstwerks von Funktion und Materie, um zu neuen Formen, Bildern und Erzählungen zu finden | 286 |
| The Applied as Concept. The Emancipation of Artwork from Function and Matter, in Search of New Forms, Images, and Narratives | 287 |

Matthias Boeckl

| | |
|---|-----|
| System statt Genie. Wege der Moderne in die Gegenwart | 294 |
| Systems Instead of Genius. Ways of Modernism into the Present | 295 |

| | |
|--|-----|
| Verzeichnis der ausgestellten Objekte List of Exhibits | 304 |
| Bildnachweis Photo Credits | 333 |