

# Inhaltsverzeichnis

<b>1</b>	<b>Einleitung — 1</b>
1.1	Ignaz Weitenauers 'Annibal moriens' als Vertreter einer außergewöhnlichen Gattung — 1
1.2	Leben und Wirken des Ignaz Weitenauer — 3
1.3	Methodische Hinweise — 7
1.3.1	Untersuchung des sprachlichen Hintergrundes — 7
1.3.2	Weitenauers Similienapparat zum Tragödientext — 9
1.4	Bisherige Forschung zu Gattung und Autor — 11
<b>2</b>	<b>Die 'Tragoediae autumnales' des Ignaz Weitenauer — 14</b>
2.1	Editionen der 'Tragoediae autumnales' — 14
2.2	Inhalt der Tragödien Weitenauers — 15
2.2.1	'Annibal moriens' — 15
2.2.2	'Arminii Corona' — 17
2.2.3	'Mors Vlyssis' — 19
2.2.4	'Ionathas Machabaeus' — 20
2.2.5	'Demetrius Philippi' — 22
2.3	Inhaltlicher Vergleich der Tragödien — 24
2.4	Die dramatischen Reflexionen des Autors ('Animadversiones') — 38
<b>3</b>	<b>Edition und Übersetzung — 41</b>
3.1	Text und Übersetzung — 41
3.2	Hinweise zur Textgestaltung — 164
<b>4</b>	<b>Betrachtung von äußerer Form und Stil — 166</b>
4.1	Der iambische Trimeter in den Sprechversen — 166
4.2	Rhythmus und Reime im Prolog und Zwischenspiel — 168
4.3	Charakterisierung von Sprache und Stil — 172
<b>5</b>	<b>Interpretation — 180</b>
5.1	Geschichtliche Einordnung des Handlungsausschnittes — 180
5.2	Literarische Vorlagen und Vorbilder — 181
5.2.1	Antike Verarbeitungen von Hannibals Tod — 181
5.2.2	Neuzeitliche Verarbeitungen der Hannibal-Thematik im Drama — 183
5.3	Konzeption des Dramas — 203

5.3.1	Der Aufbau des Dramas: Einteilung in 5 Akte mit Prolog und Zwischenspiel — 203
5.3.2	Die Figuren des Dramas und ihre historisch-literarischen Vorbilder — 204
5.3.3	Der 'Prologus': Inhalt und Funktion des Vorspiels — 211
5.3.4	'Chorus I' und 'Chorus II': Das Zwischenspiel — 213
5.3.5	Zur Unterscheidung von 'Chorus', Oden und Chorliedern — 224
5.4	Der Prolog: Hilfsersuchen um Annibals Zukunft — 229
5.5	1. Akt: Überraschende Beziehungen — 254
5.5.1	Gesamtübersicht — 254
5.5.2	1., 2., 3. Szene: Die Ausgangssituation: Figuren, Motive, Personenkonstellation — 255
5.5.3	4., 5., 6., 7. Szene: Der Handlungsbeginn – das Zusammentreffen von Annibal und Trabea — 288
5.6	'Chorus I': Die Rebellion des Pharnaces gegen Mithridates — 335
5.7	2. Akt: Bedrohung und Gefahr — 350
5.7.1	Gesamtübersicht — 350
5.7.2	1. Szene: Annibal zwischen Rom und Prusias und sein Loblied auf die <i>fides</i> — 351
5.7.3	2. Szene: Die Liebe zwischen Vater und Sohn und das wahre Gesicht Roms — 372
5.7.4	3., 4. und 5. Szene: Störung des Familienglücks – der Auftrag des Gisgo — 390
5.8	3. Akt: Die Schicksalswendung für Annibal — 416
5.8.1	Gesamtübersicht — 416
5.8.2	1. Szene: Annibal und Prusias – Treue- und Freundschaftsbeweis — 417
5.8.3	2. Szene: Ankündigung der Peripetie – die Forderung des Quintius an Prusias — 425
5.8.4	3., 4., 5. Szene: Trabeas Versuch, den Vater zu retten — 445
5.8.5	6. Szene: Peripetie des Heldenschicksals – Prusias gibt Roms Forderung nach — 458
5.9	4. Akt: Zwischen Verzweiflung und Hoffnung — 481
5.9.1	Gesamtübersicht — 481
5.9.2	1., 2., 3. Szene: Zuspitzung der Situation – die Hoffnung für Annibal schwindet — 482
5.9.3	4., 5. Szene: Zulauf auf die Katastrophe – ein letzter Hoffnungsschimmer — 507

5.10	'Chorus II': Der Tod des Mithridates	— 526
5.11	5. Akt: Der Tod der Helden	— 549
5.11.1	Gesamtübersicht	— 549
5.11.2	1., 2., 3. Szene: Annibals Pläne scheitern	— 549
5.11.3	4., 5. Szene: Das Ende des Trabea	— 570
5.11.4	6., 7., 8. Szene: Das Ende des Annibal	— 581
<b>6</b>	<b>Zusammenfassende Überlegungen</b>	— 606
6.1	Intentionen des Autors	— 606
6.1.1	Warnung: Der Hass als Ursache des Untergangs	— 606
6.1.2	Sensibilisierung: Rechtschaffen, scheinheilig, verschlagen – der Charakter Annibals und seiner römischen Gegner	— 608
6.1.3	Perspektivwechsel: Die Kritik am römischen Imperialismus	— 615
6.1.4	Anregung zu philosophischer Reflexion: Die Selbstmordproblematik	— 619
6.2	Ein glanzvolles Jesuitendrama in der Zeit des Niedergangs	— 622
<b>Literaturverzeichnis</b>		— 625