

Inhaltsverzeichnis

| | |
|----------|---------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | Einleitung — 1 |
| 1.1 | Ignaz Weitenauers 'Annibal moriens' als Vertreter einer außergewöhnlichen Gattung — 1 |
| 1.2 | Leben und Wirken des Ignaz Weitenauer — 3 |
| 1.3 | Methodische Hinweise — 7 |
| 1.3.1 | Untersuchung des sprachlichen Hintergrundes — 7 |
| 1.3.2 | Weitenauers Similienapparat zum Tragödiertext — 9 |
| 1.4 | Bisherige Forschung zu Gattung und Autor — 11 |
| | |
| 2 | Die 'Tragoediae autumnales' des Ignaz Weitenauer — 14 |
| 2.1 | Editionen der 'Tragoediae autumnales' — 14 |
| 2.2 | Inhalt der Tragödien Weitenauers — 15 |
| 2.2.1 | 'Annibal moriens' — 15 |
| 2.2.2 | 'Arminii Corona' — 17 |
| 2.2.3 | 'Mors Vlyssis' — 19 |
| 2.2.4 | 'Ionathas Machabaeus' — 20 |
| 2.2.5 | 'Demetrius Philippi' — 22 |
| 2.3 | Inhaltlicher Vergleich der Tragödien — 24 |
| 2.4 | Die dramatischen Reflexionen des Autors ('Animadversiones') — 38 |
| | |
| 3 | Edition und Übersetzung — 41 |
| 3.1 | Text und Übersetzung — 41 |
| 3.2 | Hinweise zur Textgestaltung — 164 |
| | |
| 4 | Betrachtung von äußerer Form und Stil — 166 |
| 4.1 | Der iambische Trimeter in den Sprechversen — 166 |
| 4.2 | Rhythmus und Reime im Prolog und Zwischenspiel — 168 |
| 4.3 | Charakterisierung von Sprache und Stil — 172 |
| | |
| 5 | Interpretation — 180 |
| 5.1 | Geschichtliche Einordnung des Handlungsausschnittes — 180 |
| 5.2 | Literarische Vorlagen und Vorbilder — 181 |
| 5.2.1 | Antike Verarbeitungen von Hannibals Tod — 181 |
| 5.2.2 | Neuzeitliche Verarbeitungen der Hannibal-Thematik im Drama — 183 |
| 5.3 | Konzeption des Dramas — 203 |

| | |
|-------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5.3.1 | Der Aufbau des Dramas: Einteilung in 5 Akte mit Prolog und Zwischenspiel — 203 |
| 5.3.2 | Die Figuren des Dramas und ihre historisch-literarischen Vorbilder — 204 |
| 5.3.3 | Der 'Prologus': Inhalt und Funktion des Vorspiels — 211 |
| 5.3.4 | 'Chorus I' und 'Chorus II': Das Zwischenspiel — 213 |
| 5.3.5 | Zur Unterscheidung von 'Chorus', Oden und Chorliedern — 224 |
| 5.4 | Der Prolog: Hilfversuchen um Annibals Zukunft — 229 |
| 5.5 | 1. Akt: Überraschende Beziehungen — 254 |
| 5.5.1 | Gesamtübersicht — 254 |
| 5.5.2 | 1., 2., 3. Szene: Die Ausgangssituation: Figuren, Motive, Personenkonstellation — 255 |
| 5.5.3 | 4., 5., 6., 7. Szene: Der Handlungsbeginn – das Zusammentreffen von Annibal und Trabea — 288 |
| 5.6 | 'Chorus I': Die Rebellion des Pharnaces gegen Mithridates — 335 |
| 5.7 | 2. Akt: Bedrohung und Gefahr — 350 |
| 5.7.1 | Gesamtübersicht — 350 |
| 5.7.2 | 1. Szene: Annibal zwischen Rom und Prusias und sein Loblied auf die <i>fides</i> — 351 |
| 5.7.3 | 2. Szene: Die Liebe zwischen Vater und Sohn und das wahre Gesicht Roms — 372 |
| 5.7.4 | 3., 4. und 5. Szene: Störung des Familienglücks – der Auftrag des Giso — 390 |
| 5.8 | 3. Akt: Die Schicksalswendung für Annibal — 416 |
| 5.8.1 | Gesamtübersicht — 416 |
| 5.8.2 | 1. Szene: Annibal und Prusias – Treue- und Freundschaftsbeweis — 417 |
| 5.8.3 | 2. Szene: Ankündigung der Peripetie – die Forderung des Quintius an Prusias — 425 |
| 5.8.4 | 3., 4., 5. Szene: Trabeas Versuch, den Vater zu retten — 445 |
| 5.8.5 | 6. Szene: Peripetie des Heldenschicksals – Prusias gibt Roms Forderung nach — 458 |
| 5.9 | 4. Akt: Zwischen Verzweiflung und Hoffnung — 481 |
| 5.9.1 | Gesamtübersicht — 481 |
| 5.9.2 | 1., 2., 3. Szene: Zuspitzung der Situation – die Hoffnung für Annibal schwindet — 482 |
| 5.9.3 | 4., 5. Szene: Zulauf auf die Katastrophe – ein letzter Hoffnungsschimmer — 507 |

| | | |
|----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| 5.10 | 'Chorus II': Der Tod des Mithridates | — 526 |
| 5.11 | 5. Akt: Der Tod der Helden | — 549 |
| 5.11.1 | Gesamtübersicht | — 549 |
| 5.11.2 | 1., 2., 3. Szene: Annibals Pläne scheitern | — 549 |
| 5.11.3 | 4., 5. Szene: Das Ende des Trabea | — 570 |
| 5.11.4 | 6., 7., 8. Szene: Das Ende des Annibal | — 581 |
| 6 | Zusammenfassende Überlegungen | — 606 |
| 6.1 | Intentionen des Autors | — 606 |
| 6.1.1 | Warnung: Der Hass als Ursache des Untergangs | — 606 |
| 6.1.2 | Sensibilisierung: Rechtschaffen, scheinheilig, verschlagen – der Charakter Annibals und seiner römischen Gegner | — 608 |
| 6.1.3 | Perspektivwechsel: Die Kritik am römischen Imperialismus | — 615 |
| 6.1.4 | Anregung zu philosophischer Reflexion: Die Selbstmordproblematik | — 619 |
| 6.2 | Ein glanzvolles Jesuitendrama in der Zeit des Niedergangs | — 622 |
| | Literaturverzeichnis | — 625 |