

Inhalt

Tabula gratulatoria	9
Vorwort	11
I Transformationen des Wissens und Bildgenese	
Embracing Eternal Wisdom: Dominican Image and Theory <i>Barbara H. Rosenwein</i>	17
„Le Sourire de Rouffach“: Mimisches Ausdruckspotential in der Nachfolge von Reims <i>Dagmar Schmengler</i>	29
Gentle Saints, Angry Sinners: <i>Ira, Mansuetudo, and Clementia</i> in a Thirteenth-Century Stoning of St. Stephen <i>Brigit Ferguson</i>	37

Trauerklagen und falsche Liebe <i>Christine Taxer</i>	49
Jacob van Utrechts Berliner <i>Kreuzabnahme</i> – emotions- und sozialhistorische Fragen <i>Klaus Herding</i>	63
Die ‚Oinomaos-Pose‘. Zur Interpretation körpersprachlicher Elemente in der antiken Kunst <i>Wulf Raeck</i>	81
Gegensätze, Grenzen und Übergänge. Zum Schrift/Bild-Verhältnis in der Kunst Bernwards von Hildesheim <i>Tobias Frese</i>	97
Das Hochaltarretabel in der Martinskirche Lorch am Rhein. Ein Werk unter dem Einfluss fröhlichhumanistischen Gedankenguts? <i>Hilja Droste</i>	111
Spätgotische Tafelwerke in der katholischen Gemeindekirche in Frankfurt am Main-Niederrad <i>Michaela Schedl</i>	123
Zwei neue portraithafte Darstellungen aus Paphlagonien (Kleinasien) im Rahmen der byzantinischen Mosaikkunst des 6. und 7. Jahrhunderts <i>Alexander Zäh</i>	135
Liebesgaben – Votivgaben: Erkundungen im Umfeld von Gegenständen und Ideen <i>Klaus Niehr</i>	145
Künstler-Reliquien: Personenkult in der Frühen Neuzeit <i>Ulrich Pfisterer</i>	159
The Necessity of Disorder. Scribbles and Sketches between <i>Episteme</i> and the Writing of the Self <i>Hana Gründler</i>	177
Farbtafeln	191

II Bildlegitimation

Neophytus Prodromenus on Epigraphy <i>Charles Barber</i>	211
Thoughts and Facts on the Theological Gnosiology of the Icon <i>Vasiliki V. Mavroska</i>	227
Christ's Fluid Face <i>Herbert L. Kessler</i>	237
The Impotency of Medieval Images: Forging Authority <i>Robert A. Maxwell</i>	251

III Bildrezeption, Wissensvermittlung und Glaubensinstruktion

Meditation und Gebet – Affektsteuerung und Imagination durch Wort und Bild in der mittelalterlichen Devotionspraxis <i>Anselm Rau und Johanna Scheel</i>	267
Die rettende Hand. Das „Lebende Kreuz“ aus der Vivariniwerkstatt als Medium von Wissensvermittlung und Glaubensinstruktion <i>Rebecca Müller</i>	291
Hostien zu Münzen, Blut zu Farbe: Transaktionen und Transformationen als Bildvollzug im Corpus-Domini-Retabel in Urbino <i>Heike Schlie</i>	315
<i>Quel corps?</i> Rubens, les jésuites et le corps ressurgi du noir <i>Victor I. Stoichita</i>	335
Lesung und Präsenz. Überlegungen zu Struktur und Gebrauch frühmittelalterlicher Evangeliare <i>Bruno Reudenbach</i>	345

Ikonographische Operationen am offenen Herzen: Zu Risiken und Wundscherzen <i>Peter Schmidt</i>	359
The Portal from San Vicente Martír in Frías: Sex, Violence, and the Comfort of Community in a Thirteenth-Century Sculpture Program at The Cloisters <i>Jacqueline E. Jung</i>	369
The Living Statues on the Imperial Balcony in Mühlhausen: A Site of Imagination <i>Assaf Pinkus</i>	383
Abbildungsnachweis.....	399