

# Inhalt

Tabula gratulatoria .....	9
Vorwort .....	11
 I Transformationen des Wissens und Bildgenese	
Embracing Eternal Wisdom: Dominican Image and Theory <i>Barbara H. Rosenwein</i> .....	17
„Le Sourire de Rouffach“. Mimisches Ausdruckspotential in der Nachfolge von Reims <i>Dagmar Schmengler</i> .....	29
Gentle Saints, Angry Sinners: <i>Ira</i> , <i>Mansuetudo</i> , and <i>Clementia</i> in a Thirteenth-Century <i>Stoning of St. Stephen</i> <i>Brigit Ferguson</i> .....	37

Trauerklagen und falsche Liebe <i>Christine Taxer</i> .....	49
Jacob van Utrechts Berliner <i>Kreuzabnahme</i> – emotions- und sozialhistorische Fragen <i>Klaus Herding</i> .....	63
Die ‚Oinomaos-Pose‘. Zur Interpretation körpersprachlicher Elemente in der antiken Kunst <i>Wulf Raeck</i> .....	81
Gegensätze, Grenzen und Übergänge. Zum Schrift/Bild-Verhältnis in der Kunst Bernwards von Hildesheim <i>Tobias Frese</i> .....	97
Das Hochaltarretabel in der Martinskirche Lorch am Rhein. Ein Werk unter dem Einfluss frühhumanistischen Gedankenguts? <i>Hilja Droste</i> .....	111
Spätgotische Tafelwerke in der katholischen Gemeindekirche in Frankfurt am Main-Niederrad <i>Michaela Schedl</i> .....	123
Zwei neue portraithafte Darstellungen aus Paphlagonien (Kleinasien) im Rahmen der byzantinischen Mosaikkunst des 6. und 7. Jahrhunderts <i>Alexander Zäh</i> .....	135
Liebesgaben – Votivgaben: Erkundungen im Umfeld von Gegenständen und Ideen <i>Klaus Niehr</i> .....	145
Künstler-Reliquien: Personenkult in der Frühen Neuzeit <i>Ulrich Pfisterer</i> .....	159
The Necessity of Disorder. Scribbles and Sketches between <i>Episteme</i> and the Writing of the Self <i>Hana Gründler</i> .....	177
Farbtafeln.....	191

## II Bildlegitimation

Neophytus Prodromenus on Epigraphy <i>Charles Barber</i> .....	211
Thoughts and Facts on the Theological Gnosiology of the Icon <i>Vasiliki V. Mavroska</i> .....	227
Christ's Fluid Face <i>Herbert L. Kessler</i> .....	237
The Impotency of Medieval Images: Forging Authority <i>Robert A. Maxwell</i> .....	251

## III Bildrezeption, Wissensvermittlung und Glaubensinstruktion

Meditation und Gebet – Affektsteuerung und Imagination durch Wort und Bild in der mittelalterlichen Devotionspraxis <i>Anselm Rau und Johanna Scheel</i> .....	267
Die rettende Hand. Das „Lebende Kreuz“ aus der Vivariniwerkstatt als Medium von Wissensvermittlung und Glaubensinstruktion <i>Rebecca Müller</i> .....	291
Hostien zu Münzen, Blut zu Farbe: Transaktionen und Transformationen als Bildvollzug im Corpus-Domini-Retabel in Urbino <i>Heike Schlie</i> .....	315
<i>Quel corps? Rubens, les jésuites et le corps ressurgi du noir</i> <i>Victor I. Stoichita</i> .....	335
Lesung und Präsenz. Überlegungen zu Struktur und Gebrauch frühmittelalterlicher Evangeliiare <i>Bruno Reudenbach</i> .....	345

Ikonographische Operationen am offenen Herzen: Zu Risiken und  
Wundschmerzen

*Peter Schmidt* ..... 359

The Portal from San Vicente Martír in Frías: Sex, Violence, and the Comfort  
of Community in a Thirteenth-Century Sculpture Program at The Cloisters

*Jacqueline E. Jung* ..... 369

The Living Statues on the Imperial Balcony in Mühlhausen:  
A Site of Imagination

*Assaf Pinkus* ..... 383

Abbildungsnachweis ..... 399