

INHALT

I LECTURE PERFORMANCE/DEMONSTRATION

- SANDRA CHATTERJEE
12 BODILY ARCHIVES AND PERFORMED ACTS OF TRANSFER:
INTERPLAYS OF ARCHIVE, REPERTOIRE, AND "INDIAN DANCE MEMORY"
- RANI NAIR
30 LETTER TO LILAVATI
- MIRIAM ALTHAMMER
32 LÜCKEN UND LÖSCHUNGEN
DAS TRANSKRIPT ALS MONTAGE VON ERINNERUNGEN
- IRENE BRANDENBURG
44 „DIE GESCHICHTE AUS DEM MOMENT DES TANZENS BELEUCHTEN“.
ZUR LECTURE PERFORMANCE PARTITUR – CHOREO-GRAPHIE –
CHOREOGRAPHIE DREI SZENEN AUS CHRISTOPH W. GLUCKS BALLET
DON JUAN
- CLAUDIA JESCHKE
58 LECTURE PERFORMANCE
- IRINA PAULS
62 DIE THEATRALE FIGUR UND DEREN KÖRPERLICHKEIT IM
TANZTHEATER VON IRINA PAULS – EINE HERANGEHENSWEISE

II LECTURE

- 76 INENE BRANDENBURG
RE-STAGINGS OF DON JUANS
- 84 SIBYLLE DAHMS
GLUCKS UND ANGIOLINIS DON JUAN-BALLET
IM 20. JAHRHUNDERT WIEDERENTDECKT
- 96 ANDREA GOTTDANG
„DIE KRAFT, DIE DAS LEBEN LEBENSWERT MACHT“
DON GIOVANNI IM WERK MAX SLEVOGTS
- 110 NICOLE HATZINGER
AUFTRITT DES EROS? ZUR RE-INSZENIERUNG VON
LABANS DON JUAN IN DER TANZFOTOGRAFIE DER 1920ER JAHRE
- 124 SABINE HUSCHKA
SPUREN DER ARCHIVALIEN: EINE CHOREOGRAFISCHE „BELEBUNG“
DES DON JUAN DURCH RUDOLF VON LABAN
- 136 MATTHIAS J. PERNERSTORFER
ODÓN VON HORVATHS DON JUAN KOMMT AUS DEM KRIEG UND
DIE SALZBURGER FESTSPIELE
- 144 GÜNHILD OBERZAUCHER-SCHÜLLER
AM BEISPIEL ROSALIA CHLADEK – JEDER ZEIT IHRE BEWEGUNG
- 158
BILDNACHWEISE UND IMPRESSUM