

# Table des matières

Avant-Propos .....	XI
I. Introduction .....	1
1. Approche, état de la recherche et choix de la méthode .....	1
1.1. Comment définir l'estampe d'architecture ? .....	1
1.2. Un champ de recherche émergeant .....	7
1.3. Jean Marot, graveur d'architecture au Grand Siècle .....	14
1.4. Le palais du Louvre : un cas de figure .....	19
1.5. Plaisir et « propagande » .....	24
2. Fortune critique de Jean Marot .....	32
2.1. 1670-1780 : les critiques de l'estampe et de l'architecture .....	33
2.2. À partir de 1860 : les historiens et les architectes .....	39
2.3. Les années 1920-1960 : une monographie et deux rééditions .....	46
2.4. 1970 jusqu'à aujourd'hui : recherches ponctuelles .....	51
II. Jean Marot : la vie et l'œuvre d'un architecte-graveur .....	53
1. Sa vie et sa famille à travers les sources écrites .....	53
1.1. Une famille d'artistes protestants à Paris .....	53
1.2. Les frères Marot et le clan Gole-Garbran .....	58
1.3. Charlotte Garbran, veuve de Jean Marot .....	63
2. L'œuvre gravé (et quelques constructions) .....	66
2.1. La formation, hypothèses .....	67
2.2. Vers 1645 : les débuts du graveur .....	70
2.3. Paramètres d'un métier .....	71
2.4. 1649 : Feu de joie et collaboration avec Israël Silvestre .....	79
2.5. Le début des années 1650 .....	87
2.6. Le magnifique château de Richelieu .....	95
2.7. Le Petit Marot .....	117
2.8. Le début des années 1660 .....	124
2.9. Le Grand Marot .....	131
2.10. La fin des années 1660 et les années 1670 .....	186
2.11. Le Cabinet du Roi .....	199

III.	Les suites du Louvre et des Tuileries dans le <i>Grand Marot</i>	213
1.	Forme et organisation de la suite	213
2.	Description détaillée et analyse des planches	231
2.1.	La façade orientale	231
2.2.	Le projet de Bernin (Annexes, 2. Catalogue, pl. [3] à [7])	253
2.3.	Le pavillon central de l'aile méridionale (Annexes, 2. Catalogue, pl. [9])	260
2.4.	La Petite Galerie (Annexes, 2. Catalogue, pl. [12])	263
2.5.	La coupe à travers la cour Carrée (Annexes, 2. Catalogue, pl. [8])	266
2.6.	La Grande Galerie et l'aile sud (Annexes, 2. Catalogue, pl. [10] et [11])	293
2.7.	Les Tuileries à l'époque de Louis XIV (Annexes, 2. Catalogue, pl. [13], [14] et [15])	297
2.8.	Un projet pour les Tuileries (Annexes, 2. Catalogue, pl. [16])	301
2.9.	Deux plafonds (Annexes, 2. Catalogue, pl. [17] et [18])	304
3.	Formation, datation et sources des suites du Louvre et des Tuileries	309
3.1.	Les inventaires de 1659 et 1686	309
3.2.	Le Journal de Chantelou	313
3.3.	Chronologie de la formation des deux suites	320
3.4.	Résultats pour l'histoire du palais : <i>un grand dessein</i> de Jacques Lemercier ?	322
3.5.	Le dernier épisode : les planches du Louvre pour le Cabinet du Roi (cat. OG, n° 42, A, pl. 1-3)	325
4.	Les suites du Louvre et des Tuileries entre auto-représentation et panégyrique	328
IV.	Conclusion :	
	L'apport créatif de Jean Marot dans l'estampe d'architecture	339
V.	Annexes	345
1.	Tableaux	345
2.	Catalogue des estampes de la suite du Louvre et des Tuileries dans le <i>Grand Marot</i>	348
2.1.	Louvre	348
2.2.	Tuileries	362
2.3.	Planches en dehors du <i>Grand Marot</i>	372

VI. Catalogue sommaire de l'œuvre gravé et des dessins .....	375
Introduction .....	375
1. L'œuvre gravé de Jean Marot (catalogue OG) .....	379
1.1. Modèles d'architecture et d'ornement .....	379
1.2. Architecture réelle et imaginaire .....	402
1.3. Traités illustrés .....	490
1.4. Œuvres d'attribution problématique .....	502
1.5. Œuvres rejetées .....	504
2. Catalogue des dessins attribués à Jean Marot (catalogue dessins) .....	507
2.1. Dessins dont l'attribution à Jean Marot est probable .....	507
2.2. Dessins d'attribution problématique .....	520
VII. Sources imprimées et littérature critique .....	529
1. Sources imprimées .....	529
2. Littérature critique .....	535
Liste des abréviations .....	557
Crédits photographiques .....	559
Index des noms de personnes .....	561