

Inhaltsverzeichnis

<i>Einführung</i>	19
Warum dies das richtige Buch für Sie ist	19
Wie man dieses Buch lesen soll	19
Symbole in diesem Buch	20
Warum Sie leichter klassische Musik genießen können, wenn Sie noch nichts davon verstehen	21
<i>Teil I</i>	
<i>Willkommen zur klassischen Musik</i>	23
<i>Kapitel 1</i>	
<i>Vorsichtig an die klassische Musik herantasten</i>	25
Was ist klassische Musik?	25
Woher weiß ich, ob es mir gefallen wird?	26
Die sieben Eigenschaften der größten Komponisten	26
Ihre Musik kommt von Herzen	26
Sie verwenden eine Struktur, die Sie fühlen können	26
Sie sind kreativ und originell	27
Sie drücken ein maßgebliches menschliches Gefühl aus	27
Sie sichern sich Ihre Aufmerksamkeit durch Abwechslung und Tempowechsel	28
Ihre Musik ist leicht zu merken	28
Sie rühren Sie mit ihrem Werk an	29
<i>Kapitel 2</i>	
<i>Eine vollständige Geschichte der Musik in 72 Seiten</i>	31
Wie die klassische Musik begann	31
Das Mittelalter	32
Gregorianische Gesänge	32
Ein Mönch namens Guido	32
Wegtreten!	33
Die Renaissance	33
Das Madrigal	34
Es erscheint: Die Oper	34

Klassik für Dummies

Barock	35
Noten außer Rand und Band	35
Könige, Kirchen und andere beliebte Arbeitgeber	35
Antonio Vivaldi	36
Georg Friedrich Händel	38
Johann Sebastian Bach	40
Die Wiener Klassik	42
Joseph Haydn	43
Wolfgang Amadeus Mozart	45
Ludwig van Beethoven: Der Mann, der alles veränderte	49
Schubert und seine Lieder	53
Felix Mendelssohn Bartholdy	56
Hoffnungslose Romantiker	58
Carl Maria von Weber	58
Hector Berlioz	59
Frédéric Chopin	62
Robert Schumann	64
Johannes Brahms	66
Die Superstars: Paganini und Liszt	67
Liszt folgt dem Vorbild Paganinis	69
Richard Wagner	69
Strauss und Mahler	71
Klassische Musik im Zeitalter des Nationalismus	75
Bedřich Smetana	75
Antonín Dvořák	76
Edvard Grieg	78
Jean Sibelius	80
Carl Nielsen	81
Glinka und das «Mächtige Häuflein»	82
Peter Tschaikowski	85
Sergej Rachmaninow	87
Klassische Musik im 20. Jahrhundert	88
Debussy und Rave	189
Igor Strawinski	91
Sergej Prokofjew	94
Dmitri Schostakowitsch	94
Die Zweite Wiener Schule	96
Die Amerikaner	98

Kapitel 3**Wie man eine Sonate erkennt****105**

Symphonien	105
Erster Satz: flott und lebendig	106
Zweiter Satz: langsam und lyrisch	107
Dritter Satz: tänzerisch	107
Finale: ausgelassen	108
Sonaten und Sonatinen	108
Konzerte	109
Die Struktur eines Konzerts	110
Die Kadenz	111
Tänze und Suiten	112
Serenaden und Divertimenti	113
Themen und Variationen	114
Fantasien und Rhapsodien	114
Tondichtungen (auch Symphonische Dichtungen genannt)	115
Kunstlieder	116
Der Liedermeister	116
Formen von Liedern	116
Oratorien und andere Chorwerke	117
Opern, Operetten und Arien	118
Ouvertüren und Vorspiele	118
Ballette und Ballerinen	119
Streichquartette und andere Sammelsurien	120
Wozu braucht man überhaupt eine Form?	121

Teil II**Aufgemerkt!****123****Kapitel 4****Daves und Scotts Konzert-Überlebensführer für Anfänger und solche, die noch nicht einmal das sind****125**

Wie man sich vorbereitet – oder auch nicht	125
Wann man im Konzertsaal ankommen sollte	126
Kann ich einen Lendenschurz zu »Le sacre du printemps« tragen?	126
Der Gourmet-Führer für die Zeit vor dem Konzert	127
Wo man sitzen sollte – und wie man die billigsten Karten abzockt	128
Klatschen oder nicht klatschen – das ist hier die Frage	130
Warum niemand klatscht	130

Klassik für Dummies

Noch mehr Informationen über das blödsinnige Klatschverbot	131
Wen man mitbringen sollte und wer besser zu Hause auf den Hund aufpasst	132
Welche Konzerte man bei einem Rendezvous besuchen sollte und welche nicht	133
Ein Blick in das Konzertprogramm	134
Eine typische Konzertabfolge	134
Die Musik selbst	136
Eine andere Art von Programm	137
Der Konzertmeister trifft ein!	139
Hier kommt der Kammerton ...	140
Drehen, schieben, drücken, kurbeln	140
Der Dirigent tritt auf	142
Warum es Interpretationen gibt	142
Mit dem Stock in der Luft	143
Die Stellenbeschreibung eines Dirigenten	145
 Teil III	
Ein Führer durch das Orchester	147
 Kapitel 5	
Alles, was Tasten hat	149
Das Klavier	149
Die Namen der Töne	150
Was ist eine Oktave?	150
Die schwarzen Tasten	151
Wie ein Klavier funktioniert	151
Die Pedale	153
Wo man Klaviermusik hören kann	153
Das Cembalo	154
Wo man Cembalomusik hören kann	155
Die Orgel	155
Alle Register ziehen	156
Wo man Orgelmusik hören kann	157
Der Synthesizer	157
 Kapitel 6	
Seitenweise Saiteninstrumente	159
Die Violine	159
Der Bogen	160
Das Stimmen	161

Inhaltsverzeichnis

Wie die Violine gespielt wird	161
Vibrato	163
Die unerträgliche Leichtigkeit des Streichens	163
Pizzicato	164
Wo man Geigenmusik hören kann	165
Die anderen Saiteninstrumente	165
Die Bratsche	165
Wo man Bratschenmusik hören kann	167
Das Cello	167
Wo man Cello-Musik hören kann	168
Der Kontrabass	169
Wo man Kontrabassmusik hören kann	170
Die Harfe	170
Wo man Harfenmusik hören kann	172
Die Gitarre	172
Wo man Gitarrenmusik hören kann	174
Andere Saiteninstrumente	174
Kapitel 7	
Klopf auf die Holzbläser	175
Die Querflöte	176
Wo man die Flötentöne beigebracht bekommen kann	177
Die Piccoloflöte	177
Die Oboe	178
Oboe spielen	179
Wo man Oboenmusik hören kann	180
Das Englisch Horn	181
Die Klarinette	181
Transponierende Instrumente	181
Wo man Klarinettenmusik hören kann	182
Das Saxophon	183
Das Fagott	184
Kapitel 8	
Heavy Metal: Die Blechbläser	187
Ärger für die Blechbläser	188
Wie Blechblasinstrumente funktionieren	188
Das Waldhorn	190
Das Naturhorn	190
Das moderne, trügerische Horn	190

Klassik für Dummies

Wo man Waldhörner hören kann	191
Die Trompete	192
Der Zungenstoß	193
Dämpfer	193
Wo man Trompetenmusik hören kann	194
Die Posaune	194
Umhergerutsche	194
Wo man die Posaune hören kann	196
Die Tuba	196
Ein Haufen voller Tuben	196
Wo man die Tuba hören kann	197
<i>Kapitel 9</i>	
<i>Die größten Hits des Schlagzeugs</i>	199
Die Kesselpauke	200
Einen Paukenwirbel, bitte!	201
Wo man Kesselpauken hören kann	201
Die große Trommel	201
Das Becken	202
Die kleine Trommel	202
Das Xylophon	203
Andere xylophonartige Instrumente	204
Andere nette Instrumente, auf die man prima einschlagen kann	204
Der Triangel	204
Tambourin	206
Das Tamtam und der Gong	206
Die Kastagnetten	207
Die Peitsche	207
Die Kuhglocke	208
Die Ratsche	208
<i>Teil IV</i>	
<i>Der Hinterkopf des Komponisten</i>	209
<i>Kapitel 10</i>	
<i>Das gefürchtete Kapitel über Musiktheorie</i>	211
Rhythmus: Der Motor der Musik	212
Die Zeit aufteilen	212
Die Einschläge spüren	212

Inhaltsverzeichnis

Ihre erste Übung im Notenlesen	214
Längere Noten	215
Kürzere Noten	215
Der Punkt	216
Abschlussprüfung	218
Die Tonhöhe: Beethoven mit 5000 UpM	218
Ein Experiment, von dem die ganze Menschheit profitiert	219
12 Töne!	220
Wie man Tonhöhen notiert	222
Daves und Scotts 99,9999%-Methode zur Bestimmung der richtigen Tonart	230
Was soll das mit den Tonarten eigentlich?	231
Und weiter geht's mit den Intervallen	232
Die große Sekunde	233
Die große Terz	233
Die Quarte	234
Die Quinte	235
Die große Sexte	236
Die große Septime	236
Die Oktave	236
Große und kleine Intervalle	237
Die kleine Sekunde	237
Die kleine Terz	238
Die verminderte Quinte – nein, der Tritonus!	239
Die kleine Sexte	239
Die kleine Septime	240
Die Tonleiter hinaufsteigen	240
Der Melodiebaukasten für Jung und Alt	242
Friede und Harmonie	243
Duroplast und Tesa-Moll – die chemische Industrie in der Musik	243
Freunde und Verwandte: harmonische Fortschreitungen	245
Freunde, Römer, Akkordfolgen	245
Zurück zu den Oldies	246
Vor dem Gebrauch gut schütteln	247
Ihr Diplom in Musiktheorie	248
Kapitel 11	
Das Ganze noch einmal, aber diesmal mit Gefühl:	
Tempo, Dynamik und Orchestrierung	249
Das dynamische Duo: Laut und leise	249
Liebling, ich habe das LautLeise geschrumpft	250
Italienische Haarnadeln	251

Klassik für Dummies

Eine Frage des musikalischen Geschmacks	252
Tempolimit	252
Vom Heckelphon zum Pianoforte: Orchestrierung für Anfänger	253
Mit den Klangfarben spielen	253
Wie man Orchestrierungen aufschreibt	254
Wer orchestriert eigentlich?	255
Teil V	
Der Top-Ten-Teil	257
Kapitel 12	
Zehn großartige Werke der Kammermusik	259
Kapitel 13	
Die zehn häufigsten Missverständnisse über klassische Musik	261
Klassische Musik ist langweilig	261
Klassische Musik ist nur etwas für Snobs	261
Moderne klassische Musik kann man sich kaum anhören	262
Klassische Musik wird heute nicht mehr komponiert	262
Wenn ich ins Konzert gehe muss ich mich schick anziehen	263
Wenn ich von dem Gastsolisten noch nichts gehört habe, kann er nicht gut sein	263
Profimusiker haben ein lockeres Leben	263
In der ersten Reihe sind die besten Plätze	264
Mozart hat «Heute kommt der Weihnachtsmann» komponiert	264
Klassische Musik kann mein Leben nicht verändern	264
Kapitel 14	
Zehn musikalische Fachbegriffe für Profis	267
Kapitel 15	
Die zehn besten Witze über klassische Musik	271
Der Meister aller Klassen	271
Die Himmlische Philharmonie	271
Rendezvous mit Bläsern	272
Der verstorbene Maestro	272
Der obdachlose Bratschist	272

Inhaltsverzeichnis

Der weinende Bratschist	272
Die Rache der Musiker	273
Und noch ein Bratschenwitz	273
Last, but not least ...	273
Kapitel 16	
Zehn Tipps, wie Sie nach der Lektüre dieses Buches	
weitermachen können	275
Nehmen Sie Kontakt zu Ihrem Orchester auf	275
Machen Sie bei einer Klassik-Tournee mit	275
Treffen Sie die Künstler – werden Sie ein Groupie!	276
Besorgen Sie sich einen Haufen billige oder kostenlose CDs	276
Schließen Sie Musik-Freundschaften im Internet	277
Werden Sie Mitglied in einem CD-Club	278
Schalten Sie Ihren örtlichen Klassiksender ein	278
Sehen Sie sich Filme über klassische Musik an	279
Lernen Sie weiter	279
Machen Sie selbst Musik	280
Teil VI	
Anhänge	283
Anhang A	
Eine Sammlung mit klassischer Musik aufbauen	285
Liste 1: Alte Favoriten	285
Liste 2: MILD auf der Geschmacksskala	286
Liste 3: MITTELSCHARF auf der Geschmacksskala	287
Liste 4: SCHARF auf der Geschmacksskala	288
Liste 5: EXTRASCHARF auf der Geschmacksskala	289
Anhang B	
Zeittafel der klassischen Musik	291
Anhang C	
Glossar	297
Stichwortverzeichnis	301