

Eckig, kantig – gut gereift

8

11 Lernen Sie die G70 kennen

Die Highlights auf einen Blick	12
Grundlegende Bedienelemente	14
Das Schnellmenü („Q.MENU“) auf einen Blick	20
Die Monitor-Infoanzeige auf einen Blick	21
Die Menüs der Lumix G70	22
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	24
Das Video-Menü	66
Das Individual-Menü	74
Das Setup-Menü	92
Das Wiedergabe-Menü	106

114 Praxis

Dauerlicht	116
Belichtung messen	118
Mehrfeldmessung	118
Mittenbetonte Messung	119
Spotmessung	120
Belichtung steuern	122
Intelligente Automatik „iA“ und „iA+“	122
Programmautomatik (P)	125
Zeitautomatik (A – „Blenden-Priorität“)	127
Blendenautomatik (S – „Zeiten-Priorität“)	129
Manuelle Belichtung (M)	132

<u>Belichtungskorrektur</u>	133
<u>Belichtungsreihen („Auto Bracket“)</u>	134
<u>HDR-Funktion</u>	135
<u>Szeneprogramme und ihr Nutzwert</u>	136
<u>Freigestelltes Portrait (Nutzwert: hoch)</u>	137
<u>Seidige Haut (Nutzwert: mittel)</u>	137
<u>Gegenlicht weich / hart (Nutzwert: mittel)</u>	137
<u>Weicher Farnton (Nutzwert: mittel)</u>	137
<u>Landschaft (Nutzwert: hoch)</u>	138
<u>Heller blauer Himmel (Nutzwert: gering)</u>	138
<u>Sonnenuntergang romantisch / dramatisch</u>	
<u>(Nutzwert: hoch)</u>	138
<u>Glitzerndes Wasser (Nutzwert: mittel)</u>	138
<u>Nachtaufnahme-Programme (Nutzwert: mittel)</u>	139
<u>Hand-Nachtaufnahme (Nutzwert: hoch)</u>	140
<u>Nachtpotrait (Nutzwert: hoch)</u>	140
<u>Weiches Bild einer Blume (Nutzwert: hoch)</u>	140
<u>Speisen / Dessert (Nutzwert: mittel)</u>	141
<u>Bewegung einfrieren (Nutzwert: hoch)</u>	141
<u>Sportfoto (Nutzwert: hoch)</u>	141
<u>Monochrom (Nutzwert: gering)</u>	141
<u>Tuning in der Kamera I: Bildstil</u>	144
<u>Tuning in der Kamera II: Kreativmodus</u>	148
<u>Blitzlicht</u>	152
<u>Aufhellblitz</u>	152

INHALT

<u>Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)</u>	154
<u>Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“</u>	154
<u>Langzeitsynchronisation („Slow“)</u>	156
<u>Blitz-Synchronisation 1ST oder 2ND</u>	157
<u>Blitzlicht korrigieren</u>	158
<u>Manuell blitzen</u>	158
<u>Blitzen mit externen Systemblitzen</u>	159
<u>Bildqualität</u>	164
<u>Bildeinstellungen</u>	166
<u>„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung</u>	166
<u>„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend</u>	170
<u>JPEG-Kompression</u>	172
<u>RAW – Bilddaten direkt vom Sensor</u>	176
<u>Weißabgleich: Farben steuern</u>	180
<u>ISO-Werte und Bildrauschen</u>	184
<u>Rauschminderung in der Kamera</u>	194
<u>Langzeit-Rauschreduzierung</u>	196
<u>ISO 100: Besser als ISO 200?</u>	197
<u>Tipp: Im Notfall lieber unterbelichten</u>	197
<u>Scharf und schnell</u>	200
<u>Autofokus</u>	202
<u>Die AF-Betriebsarten</u>	202
<u>Die AF-Modi</u>	207
<u>Manuelle Fokussierung (MF)</u>	212
<u>Serienbilder</u>	214

Faszination 4K-Foto	218
Modus 1: „4K-Serienbilder“	222
Modus 2: „4K-Serienbilder S/S“	222
Modus 3: „4K Pre-Burst“	223
Standbilder aus 4K-Fotoserien extrahieren	224
226 Filmen mit der G70	
Basics gegen typische Video-Fehler	228
Videoeinstellungen	229
4K oder Full-HD?	231
Kamerakonfiguration für kreative Filmer	233
Kamera läuft – Ton ab – und Action!	238
Zubehör für Videoprofis	243
248 Objektive für die G70	
Zooms: Flexibel und komfortabel	251
Weitwinkel-Zooms	251
Standard-Zooms	253
Tele-Zooms	256
Superzoom	261
Festbrennweiten	264
Adapter: (Fast) grenzenlose Möglichkeiten	274
Auf den Adapter kommt es an	275
Welche Objektive sind geeignet?	276
Adapter im Einsatz	277
284 Index	