

Eckig, kantig – gut gereift	8
-----------------------------	---

## **11 Lernen Sie die G70 kennen**

Die Highlights auf einen Blick	12
Grundlegende Bedienelemente	14
Das Schnellmenü („Q.MENU“) auf einen Blick	20
Die Monitor-Infoanzeige auf einen Blick	21
Die Menüs der Lumix G70	22
Das Aufnahme-Menü („Rec“)	24
Das Video-Menü	66
Das Individual-Menü	74
Das Setup-Menü	92
Das Wiedergabe-Menü	106

## **114 Praxis**

Dauerlicht	116
Belichtung messen	118
Mehrfeldmessung	118
Mittenbetonte Messung	119
Spotmessung	120
Belichtung steuern	122
Intelligente Automatik „iA“ und „iA+“	122
Programmautomatik (P)	125
Zeitautomatik (A – „Blenden-Priorität“)	127
Blendenautomatik (S – „Zeiten-Priorität“)	129
Manuelle Belichtung (M)	132

Belichtungskorrektur	133
Belichtungsreihen („Auto Bracket“)	134
HDR-Funktion	135
Szeneprogramme und ihr Nutzwert	136
Freigestelltes Portrait (Nutzwert: hoch)	137
Seidige Haut (Nutzwert: mittel)	137
Gegenlicht weich / hart (Nutzwert: mittel)	137
Weicher Farbton (Nutzwert: mittel)	137
Landschaft (Nutzwert: hoch)	138
Heller blauer Himmel (Nutzwert: gering)	138
Sonnenuntergang romantisch / dramatisch (Nutzwert: hoch)	138
Glitzerndes Wasser (Nutzwert: mittel)	138
Nachtaufnahme-Programme (Nutzwert: mittel)	139
Hand-Nachtaufnahme (Nutzwert: hoch)	140
Nachtportrait (Nutzwert: hoch)	140
Weiches Bild einer Blume (Nutzwert: hoch)	140
Speisen / Dessert (Nutzwert: mittel)	141
Bewegung einfrieren (Nutzwert: hoch)	141
Sportfoto (Nutzwert: hoch)	141
Monochrom (Nutzwert: gering)	141
Tuning in der Kamera I: Bildstil	144
Tuning in der Kamera II: Kreativmodus	148
Blitzlicht	152
Aufhellblitz	152

Auto-Blitz (nur im iA-Betrieb)	154
Blitz mit „Rote-Augen-Reduzierung“	154
Langzeitsynchronisation („Slow“)	156
Blitz-Synchronisation 1ST oder 2ND	157
Blitzlicht korrigieren	158
Manuell blitzen	158
Blitzen mit externen Systemblitzen	159
Bildqualität	164
Bildeinstellungen	166
„Bildverhältnis“: Eher eine Frage der Gestaltung	166
„Bildgröße“: Die Zahl der Pixel ist entscheidend	170
JPEG-Kompression	172
RAW – Bilddaten direkt vom Sensor	176
Weißabgleich: Farben steuern	180
ISO-Werte und Bildrauschen	184
Rauschminderung in der Kamera	194
Langzeit-Rauschreduzierung	196
ISO 100: Besser als ISO 200?	197
Tipp: Im Notfall lieber unterbelichten	197
Scharf und schnell	200
Autofokus	202
Die AF-Betriebsarten	202
Die AF-Modi	207
Manuelle Fokussierung (MF)	212
Serienbilder	214

Faszination 4K-Foto	218
Modus 1: „4K-Serienbilder“	222
Modus 2: „4K-Serienbilder S/S“	222
Modus 3: „4K Pre-Burst“	223
Standbilder aus 4K-Fotoserien extrahieren	224

## **226 Filmen mit der G70**

Basics gegen typische Video-Fehler	228
Videoeinstellungen	229
4K oder Full-HD?	231
Kamerakonfiguration für kreative Filmer	233
Kamera läuft – Ton ab – und Action!	238
Zubehör für Videoprofis	243

## **248 Objektive für die G70**

Zooms: Flexibel und komfortabel	251
Weitwinkel-Zooms	251
Standard-Zooms	253
Tele-Zooms	256
Superzoom	261
Festbrennweiten	264
Adapter: (Fast) grenzenlose Möglichkeiten	274
Auf den Adapter kommt es an	275
Welche Objektive sind geeignet?	276
Adapter im Einsatz	277

## **284 Index**