
**1. DAS WICHTIGSTE AUF EINEN BLICK –
SCHNELLÜBERSICHT** 6

2. THEODOR FONTANE: LEBEN UND WERK 9

- 2.1 Biografie 9
- 2.2 Zeitgeschichtlicher Hintergrund 14
- 2.3 Angaben und Erläuterungen
zu wesentlichen Werken 16
-

3. TEXTANALYSE UND -INTERPRETATION 20

- 3.1 Entstehung und Quellen 20
- Historisches Vorbild 20
- Die literarische Parallele: Gustave Flauberts
Madame Bovary (1856) 24
- 3.2 Inhaltsangabe 27
- 3.3 Aufbau 40
- 3.4 Personenkonstellation und Charakteristiken 42
- Effi Briest 43
- Geert von Innstetten 48
- Effi Briests Elter 51
- Major Crampas 53
- Johanna und Roswitha 55
- Gieshübler 56
- Wüllersdorf 57
- Der Adel 58
- Problemfelder: Frauenbild und Rollenverständnis –
Duell und Ehrenkodex 59

| | |
|--|-----|
| 3.5 Sachliche und sprachliche Erläuterungen | 62 |
| 3.6 Stil und Sprache | 79 |
| Gespräche | 79 |
| Briefe | 85 |
| Humor und Ironie | 87 |
| Verklärung | 90 |
| Vorausdeutungen | 91 |
| 3.7 Interpretationsansätze | 97 |
| <i>Effi Briest</i> – die Geschichte einer gescheiterten Ehe | 97 |
| Kritik an der Macht gesellschaftlicher Normen | 99 |
| Kritik an der adligen Gesellschaft | 100 |
| <i>Effi Briest</i> – exemplarische Darstellung eines Frauenschicksals | 101 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 4. REZEPTIONSGESCHICHTE | 102 |
|--------------------------------|-----|

| | |
|--|-----|
| 5. MATERIALIEN | 106 |
| Der Adel als gesellschaftlich geschlossene Gruppe | 106 |
| Zeitgeschichtlicher Hintergrund – Preußen, der Adel und das Militär | 108 |
| Die Frauenfrage | 110 |
| Das Duell | 111 |
| Duell und Ehebruch – Folgen für die Frau | 115 |

| | |
|---|------------|
| 6. PRÜFUNGSAUFGABEN MIT MUSTERLÖSUNGEN | 117 |
|---|------------|

| | |
|------------------|------------|
| LITERATUR | 136 |
|------------------|------------|

| | |
|-----------------------------|------------|
| STICHWORTVERZEICHNIS | 139 |
|-----------------------------|------------|