

# Inhalt

<b>ELEKTRISIERENDE HIRNBILDER . . . . .</b>	<b>7</b>
<b>HANS BERGERS LANGER WEG ZUM EEG . . . . .</b>	<b>23</b>
Strom im Kopf . . . . .	23
Forschungsstrategien eines konservativen Psychiaters . . . . .	28
Das Maß der Psychischen Energie . . . . .	36
Die Spur zum Strom . . . . .	43
Verstärkte Schwankungen . . . . .	55
Artefakte und Störungen . . . . .	64
Einladung nach Stockholm . . . . .	73
 <b>ELEKTROTECHNIKEN DES SEELENLEBENS . . . . .</b>	 <b>85</b>
Kulturströme 1918-1933 . . . . .	85
Der Bioingenieur und die Psychodiagnostik . . . . .	91
Nerven-Apparate und psychische Schaltkreise . . . . .	102
Gedankenstrahlen und Radio-Telepathie . . . . .	112
Konfigurationen der Elektrotherapie im Radiozeitalter . . . . .	118
Die neusachliche Poesie der Hirnschrift . . . . .	127
Die Experimentalisierung des Alltagslebens . . . . .	135
 <b>TERRA NOVA: KONTEXTE ELEKTROENZEPHALOGRAPHISCHER EXPLORATIONEN . . . . .</b>	 <b>141</b>
Epistemische Resonanzen und materiale Kulturen . . . . .	141
Bergers weitere Fahrt durch die Hirnwellen . . . . .	143
Lokaltermin in Berlin-Buch . . . . .	163
Anerkennung mit britischem Understatement . . . . .	176
Der Sprung über den Teich . . . . .	190
Die Matrix der Ströme . . . . .	210

<b>VORWÄRTS UND VIEL VERMESSEN! . . . . .</b>	<b>213</b>
Zur kulturellen Praxis einer neuen Technik . . . . .	213
Dynamiken der Standardisierung . . . . .	215
Ein diagnostisches Panoptikum . . . . .	230
Im Bann des Schocks . . . . .	243
Das elektrische Gehirn in Auschwitz . . . . .	257
 <b>BAUEN BASTELN DENKEN . . . . .</b>	 <b>263</b>
Was verbirgt das EEG? . . . . .	263
Die schnellen Schwingungen des Denkens . . . . .	267
Das Konzert der Hirnströme . . . . .	275
Höhenflüge eines deutschen Physiologen . . . . .	282
Das Gehirn als kybernetische Maschine . . . . .	290
Hirntheorien aus dem Modellbaukasten . . . . .	301
 <b>PLÄDOYER FÜR EINE OFFENE EPISTEMOLOGIE . . . . .</b>	 <b>313</b>
 Literatur . . . . .	 327
Abbildungsnachweise . . . . .	373
Dank . . . . .	375
Personenregister . . . . .	377