

Inhalt

| | | | |
|----|---|-----|---|
| 7 | Vorwort | 62 | Vorbereitung zur braven Hausfrau – Wollkorb und Spinnrocken |
| 9 | PROLOG: ATHEN – STADT DER TÖPFER UND MALER | 65 | DIE WELT DER MÄNNER |
| 11 | Technik | 65 | Gruppenbild mit Knaben – Das griechische Symposium |
| 16 | Handel | 67 | Wenn dicke Männer feiern – Nächtliche Ausgelassenheit in den Straßen Athens |
| 16 | Die Bilderwelt(en) der attischen Vasen – Interpretationsansätze | 69 | Die Jagd – Ein besonderes Männervergnügen |
| 19 | ATHEN UND SEINE GÖTTER | 71 | Die antike Formel 1 – Wagenrennen als Zeitvertreib der Reichen |
| 19 | Athena – Beschützerin der Stadt | 74 | Kriegers Abschied |
| 21 | Himmelfahrt mit göttlichem Beistand | 76 | Ideale Nacktheit – Schöne Körper auf dem Schlachtfeld |
| 24 | Die Liebe der Götter – Boreas raubt Oreithyia | 78 | Ritterlicher Zweikampf statt wehrhafter Phalanx |
| 28 | Im Kontakt mit den Göttern – Opfern für den Sieg? | 80 | Mythische Vorbilder – Die Kämpfe der Helden |
| 30 | Leben im Rausch – Der Weingott Dionysos und sein Gefolge | 83 | Herakles der Superheld |
| 38 | Erotische Traumwelten – Die Liebe der Satyrn und Mänaden | 85 | DIE WELT DER FRAUEN |
| 43 | Dionysos und Eros auf Freiers Füßen | 85 | Die ideale Frau |
| 45 | KINDHEIT UND JUGEND IM KLASSISCHEN ATHEN | 86 | Leben im Frauengemach |
| 45 | Trauer um ein totes Kind | 88 | Beliebtes Haustier – Der Vogel der Aphrodite |
| 46 | Ein merkwürdiges Fest – Weingenuss für Kinder | 90 | Vor der Hochzeit – Junge Braut beim Opfer |
| 48 | Kinderspiele – Vogeljagd und Pantherwälzelchen | 91 | Hochzeitlicher Festumzug? |
| 49 | Unterricht im Leierspiel | 95 | Junges Glück im reichen Tarent – Sichtung der Mitgift |
| 51 | Ein Schwarm junger Männer | 97 | Ein Brautgeschenk mit moralischem Anspruch |
| 53 | Das etwas andere Gymnasium – Sport als Hauptfach | 102 | Frauen unter sich – Das Fest der Lenäen |
| 59 | Hahnenkampf – Ein vergnüglicher Zeitvertreib für junge Männer | 104 | Eine ungewöhnliche Frau – Prokris |
| 60 | Abgeschiedenheit als Ideal – Mädchen mit Vogel | 106 | Frauen, die aus der Rolle fallen – Amazonen als Gegenbilder |

| | |
|-----|---|
| 109 | TOD UND JENSEITS |
| 109 | Reigentanz und Klagefrauen |
| 112 | Von Greifen und Panthern bewacht – Salböl für die Toten |
| 114 | Verbrannte Gefäße – Aristokratische Grabsitten des 7. Jahrhunderts v. Chr. |
| 118 | Flügeldämonen |
| 121 | Sirenen – Sängerinnen des Todes |
| 122 | Grabpflege – Mädchen und Jüngling am Grabmal |
| 124 | Geiz oder erzwungene Bescheidenheit? – Lekythos mit Spareinsatz |
| 127 | Hochzeitsgefäße im Totenkult |

| | |
|-----|---|
| 129 | EPILOG |
| 129 | Leben in Ekstase – Der ewige Tanz der Satyrn und Mänaden |
| 131 | ANHANG |
| 131 | Dokumentation der abgebildeten Vasen |
| 137 | Konkordanzen |
| 138 | Register |
| 144 | Bildnachweis |
| 144 | Adresse des Autors |