

INHALT

■ VORWORT	7
■ PROLEGOMENA	9
Das Bild und seine Grenze: Bildrahmungen	10
Figur/Grund-Relationen	13
Semantik	17
Syntax	21
Stil – Stimmung – Atmosphäre	21
Bild und Ornament: Kategorien für die Erforschung frühgriechischer Bilder?	22
Zum Stand der Erforschung frühgriechischer Bilder und Ornamente	25
■ DAS 10. UND 9. JAHRHUNDERT	31
Disparate figürliche Bild-Ornamente auf Gefäßen des 10. und 9. Jhs.	31
Plastische Tierbilder als Träger von Ornamenten	38
Thematische Vielfalt und Komplexität der Bildfläche (MG II)	39
Plastische Tierbilder und ihre ornamentale Oberfläche: eine Frage der Referenzebene	42
Die Zeit zwischen 1000 und 760/50 v. Chr. – ein Resümee	44
■ DAS MITTLERE 8. JAHRHUNDERT	47
Inhaltlich-narrative Komplexität der frühen Bilder	47
Komplexe Bilder und ihre Rahmung	48
Ornamente als Entwurfsprinzip des Figurativen	52
Gegenständliche und ungegenständliche Bildelemente:	
die rhythmische Organisation der Bildfläche	53
Ornamente im Bild und ihre Orientierung	59
Ornamente im Bild und ihre Größenrelation	61
Bildfiguren und gegenständliche ›Füllelemente‹: Grenzfälle	62
Tiere und ihre symbolischen Bedeutungen	75
Ungegenständliche Bildelemente: formale und semantische Implikationen	77
Ornamente als Binnenmuster von Bildobjekten	84
Zusammenfassung: Bild und Ornament zwischen 760 und 740/30 v. Chr.	89
■ DAS SPÄTERE 8. JAHRHUNDERT	91
Die Definition des Bildfeldes	92
Ornamente im Bild: ein formaler Wandel	95
Ornamente und ihre Orientierung	98

Ornamente im Bild: Veränderungen der Syntax	98	
Tiere im Bild	106	
›Schwebende‹ Gegenstände im Bild	111	
Füllornamente zwischen Gegenständlichkeit und Nichtgegenständlichkeit	113	
Ornamente als Binnenmuster von Bildobjekten	132	
Die Veränderungen des späteren 8. Jahrhunderts – ein Resümee	140	
 ■ DAS BEGINNENDE 7. JAHRHUNDERT		143
Modi der Bildbegrenzung	146	
Ornamente im Bild: ein formaler Wandel	148	
Ornamente im Bild: Veränderung der Syntax	148	
Tiere und Pflanzen im Bild	151	
Ornamente als Binnenmuster von Bildobjekten	159	
Frühprotoattische Bilder und ihre Ornamente – ein Resümee	167	
 ■ DAS ZWEITE VIERTEL DES 7. JAHRHUNDERTS. DER ANBRUCH EINER NEUEN ZEIT		171
Rahmungen – die endgültige Auflösung geometrischer Prinzipien	173	
Ornamente als Entwicklungsprinzip des Figurativen	183	
Pflanzen zwischen Stilisierung und Konkretheit	184	
Die neue Form ungegenständlicher und gegenständlich-pflanzlicher <i>Füllornamente</i>	185	
Der syntaktische Umgang mit Füllornamenten	186	
Tiere und Pflanzen im Bild	191	
Das monumentalisierte Pflanzenornament als ›Bild‹	192	
Schriftzeichen als Ornament?	193	
Zusammenfassung: Ornamente als Füllelemente – Bildfiguren – Quasi-Bilder	193	
Ornamente als Binnenornamente von Bildobjekten	194	
Das mittlere 7. Jahrhundert – ein Resümee	199	
 ■ RESÜMEE		201
Das Ornament als Grundform des Gestaltens	202	
Ornament und Figur: Binnenornamente in frühgriechischen Bildern	202	
Das Bild und seine Grenzen	204	
Die semantische und syntaktische Funktion der Füllornamente	205	
Füllelemente zwischen Flächigkeit und ›Räumlichkeit, Ornamentalität und Bildlichkeit	207	
Die Vorstellung von Raum – Landschaft – Natur	209	
Schlusswort: Ornamentkonzepte in der Anwendung	211	
 ■ APPENDIX		213
■ ABBILDUNGSNACHWEIS	214	
■ ABKÜRZUNGSVERZEICHNIS	214	
■ INDEX	221	