

INHALT

Vorwort	11
1 Einleitung	13
1.1 Problemaufriss, Zielstellung und Methode	13
1.2 Forschungsstand	23
1.3 Erhaltungszustand und Quellenlage	35
1.4 Aufbau der Arbeit	38
2 Die werdende Großstadt Stettin	41
2.1 Historische Voraussetzungen	41
2.2 Die verzögerte Urbanisierung	46
3 Der evangelische Gemeindebau	57
3.1 Die Voraussetzungen in Kirchengeschichte und Gemeindestruktur	57
3.2 Der Beginn des repräsentativen Neubaus – Die Friedenskirche in Grabow (1888–90)	65
3.2.1 Der Entstehungsprozess	65
3.2.2 Baubeschreibung und Stilanalyse – Die Rezeption überregionaler stilistischer Maßstäbe	70
Exkurs I – Die Neogotik als überregionale Dominante	76
3.2.3 Der liturgische Aufbau der Friedenskirche und die Tradition der protestantischen Kirchenraumgestaltung	86
3.2.4 Stettiner Vergleichsbauten der 1890er Jahre	101

Exkurs II – Reformbestrebungen als Ausdruck konfessioneller Spezifika	104
3.3 Repräsentation im Wandel – Die Bugenhagenkirche (1906–09)	116
3.3.1 Der Entstehungsprozess	116
3.3.1.1 Standortfindung und Gemeindebildung – Von der »Kirche für die Neustadt« zur »Bugenhagenkirche«	116
3.3.1.2 Der Weg zum nationalen Wettbewerb	124
3.3.1.3 Der lange Weg der Realisierung	130
3.3.2 Wandel und Variabilität in Form, Stil und Liturgie als Spiegel von Vorgaben und Entwürfen	145
3.3.2.1 Der »Entwurf für eine evangelische Kirche auf dem Hohenzollernplatze in Stettin« von 1893	145
3.3.2.2 Das »Ersuch um Aufstellung eines Entwurfes für die Bugenhagen-Kirche« beim preußischen Kultusministerium vom 7. November 1900	149
3.3.2.3 Die Wettbewerbsbedingungen vom 11. Dezember 1901 bzw. vom 12. Mai 1902	152
3.3.2.4 Die Wettbewerbsbeiträge und die Siegerauswahl	156
3.3.2.5 Der realisierte Bau von Jürgen Kröger	163
4 Der altlutherische Gemeindebau – Die Christuskirche (1909/10)	169
4.1 Der Entstehungsprozess	169
4.1.1 Die altlutherische Gemeinde und ihre erste Kapelle	169
4.1.2 Standortfindung und Realisierung des Neubaus	173
4.2 Der Entwurf von Hugo Hölling als »gruppierter Bau« innerhalb geschlossener Bebauung	176
4.2.1 Baubeschreibung	176
4.2.2 Repräsentation einer protestantischen Minderheit – Vergleiche	178
4.2.3 Die Kirche innerhalb geschlossener Bebauung	183
4.2.4 Der »gruppierte Bau«	185
4.3 Der stilistisch-liturgische Pluralismus und das Ringens um seine Akzeptanz	187

Exkurs III – Die »Reformarchitektur« als Zeichen stilistischen und urbanen Wandels	195
 5 Ein Bau staatlicher Repräsentanz – Die evangelische Garnisonkirche (1913–1919)	209
5.1 Der Entstehungsprozess.....	209
5.1.1 Die evangelische Garnisongemeinde	209
5.1.2 Die Standortfindung und Realisierung des Baus	214
5.2 Der Entwurf von Adolf Stahl im stilistisch-liturgischen Kontext ..	220
5.2.1 Wirkung von Form und Funktion des Materials	220
5.2.2 Bauliche Verwandtschaft und Individualität im nationalen Vergleich.....	233
 6 Der katholische Gemeindebau	241
6.1 Die Propstei- und Garnisonkirche St. Johannes (1888–90)...	241
6.1.1 Der Entstehungsprozess.....	241
6.1.1.1 Die Entwicklung in der Diaspora	241
6.1.1.2 Die Realisierung des Baus.....	248
6.1.2 Die Johanneskirche im Spiegel der Vorgaben und zeit- genössischen Diskurse des katholischen Kirchenbaus.....	255
6.1.2.1 Juristische Vorgaben und überkonfessionelle Stilauffassung	255
6.1.2.2 Wandlungsbestrebungen	260
6.1.2.3 Die stilistische und liturgische Gestalt der St. Johanneskirche	267
6.1.2.4 Bau und Baumeister im überregionalen Rahmen.....	273
6.2 Das St. Carolusstift und die Kirche »Heilige Familie« in Grünhof (1910/11–1919).....	281
6.2.1 Der Entstehungsprozess.....	281
6.2.1.1 Die soziale Arbeit der Borromäerinnen und die Standortfindung	281
6.2.1.2 Die Realisierung des Baus	284
6.2.2 Der Bau von Hermann Bunning – stilistischer Import als Ausdruck von konfessionellem Selbstbewusstsein	285

7 Zusammenfassung	295
8 Streszczenie: Transformacje w powstającym dużym mieście.....	311
9 Literatur- und Quellenverzeichnis.....	321
9.1 Abkürzungen.....	321
9.2 Literatur und gedruckte Quellen.....	322
9.3 Onlinepublikationen und Internetverweise.....	350
9.4 Ungedruckte Quellen.....	355
9.5 Abbildungsnachweis.....	357
10 Abbildungen.....	361