

—
Was ist Informationsdesign?
Wer waren und sind die Pioniere von Informationsdesign?

011 Thomas Friedrich
Kritik der Informationsgrafiken

014 Definition
Was ist Information?
Daten werden zur visualisierten Information
Informationsgestaltung
Ästhetik und Informationsgrafik
Kategorien von Informationsgrafiken
Die richtige Form
»Ware Information« oder Allgemeingut?

020 Geschichte und Wegbereiter
Ganz zu Anfang — Spuren und Zeichen
Wegweiser
Identifikationssymbolik
Buchdruck und Alphabetisierung
Synopsis [ca. 950 – 1765]
Fortschritt durch Aufklärung
Serialisierung, Systematisierung und Statistik
Universelle Kommunikation und Otto Neurath
Synopsis [ca. 1764 – 1839]
Propaganda
Objektivismus, Otl Aicher und Edward Tufte
Synopsis [ca. 1850 – 1918]
»Datentsunami« in der digitalen Zeit
Synopsis [ca. 1920 – heute]
Der überinformierte Mensch im Reduktionszeitalter

—
Voraussetzungen und Möglichkeiten in der
Forschung, Datenerhebung und in der Gestaltung, um Wissen transparent zu machen.

040 Grundlagen

042 Grundlagen: Statistik, Recherche und Struktur
Statistik
Recherche und Datenbeschaffung
Verfälschen mit Statistiken

045 Grundlagen: Gestaltung
Logik
Menge, Zeit und Raum
Ebenen und Richtungen
Visuelle Grundformen
Farben
Kontrast
Schrift

—

Ein Überblick über die unterschiedlichen Typologien von Informationsgrafiken, deren Darstellungsmöglichkeiten und Anwendungsbereiche.

054 Funktion und Form unterschiedlicher Typologien

058 Kreisdiagramme

Tortendiagramm
Ringdiagramm
Flächenkreisdiagramm
Halbkreisdiagramm
Nightingale-Rose-Diagramm
Kreis-/Balkendiagramm-Kombination

062 Datenblöcke

Säulendiagramm
Balkendiagramm
Blockdiagramm
Pyramidendiagramm
Trichterdiagramm
Histogramm

066 Liniendiagramme

Punktdiagramm
Liniendiagramm
Kurvendiagramm
Flächendiagramm
Bereichsdiagramm
Flächendiagramm 3-D

070 Streudiagramme

Einfaches Streudiagramm
Überlagertes Streudiagramm
Streudiagramm-Matrix
Streudiagramm 3-D
Blasendiagramm
Quadratdiagramm

072 Netzwerkstrukturen

Hierarchische Strukturen /
Kettennetzwerke
Abhängige Strukturen /
Ringnetzwerke
Zentrale Strukturen /
Stern- oder Knotennetzwerke
Verbundene Strukturen /
Vermaschte Netze
Dezentral / Assoziative Strukturen
Dezentral / Bogenform

**076 Prozessdarstellungen /
Prozessdiagramme**

Baumdiagramm /
Verzweigungsdiagramm
Flussdiagramm
Ablaufdiagramm
Sankey-Diagramm
Gantt-Diagramm
Mind Maps

080 Thematische Kartogramme

Karten
Flächenkartogramm
Punktkartogramm
Felderkartogramm
Flächenzeichen- oder
Körperzeichenkartogramm
Diakartogramm

084 Piktogramme / Icons

086 Datenanalogien

Weiterentwicklung: Datenästhetik

090 Kombination von Diagrammtypen

Wie können verfälschte oder manipulierte Grafiken erkannt werden und wie kann man sie vermeiden?

Was sind typische Verfälschungsgefahren?

094 Verfälscht, missbraucht und manipuliert
Ursachen schlechter Informations-
vermittlung
Glaubwürdigkeit
Zielsetzung

098 Verfälschung
Typische Verfälschungen

102 Differenzierung
Sonderfall Zeichen

106 Trivialisierung
Sensationsdesign

110 Ausschnitt
Blickwinkel

114 Kontext / Zusammenhang

118 Falscher Darstellungstyp
Formen und Darstellung

122 Verzerrung

126 Fälschen durch Statistik

130 Manipulation durch Farbe

134 Unübersichtlichkeit

138 Infotainment

140 Bewusstes Weglassen

142 Manipulation

Digitale Medien ermöglichen eine schnelle Informationsweitergabe in Echtzeit.
Aber bedeutet schnellere und mehr Information auch bessere Qualität?

146 Digitale Möglichkeiten
Potentiale digitaler
Informationsvermittlung
Was ist anders?
Interaktive Umsetzung

152 Das Konzept — Strukturen planen
Hierarchien
Darstellungsformen
Narrative Struktur
Komplexität
Interaktivität

**154 Die Werkzeuge und Hilfsmittel —
Abläufe planen**
Bewegung
Feedback
Ton
Filtern, Zoomen und Multi-Layering
Generative Gestaltung
Navigation

156 Navigationstypologien
Platzsparende und intuitive Prinzipien und
Elemente
Systematische und schlagwortbasierte
Strukturen und Elemente
Komprimierende Strukturen und Elemente

162 Digitale Manipulation
Verführung der Sinne

Anhang

164 Quellennachweise
Autoren
Impressum