

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
„Dass“ und „wie“. Performanz und performative Qualität als Kategorien historischer Analyse	9
<i>Klaus Oschema</i>	
Idoneität und Performanz im Kontext umstrittener Herrschaftslegitimation	33
<i>Cristina Andenna</i>	
Rang und Performanz. Die Signifikanz des Tuns und Lassens für den eigenen Rang	55
<i>Jörg Peltzer</i>	
Performanz und Kriegserfolg: Performative Qualitäten als Analysekategorie am Beispiel mittelalterlicher Feldherrenreden	73
<i>Klaus Oschema</i>	
Rednerische „Performanz des Mächtigen“ auf politischen Versammlungen (England und Frankreich, vom 14. bis ins 16. Jahrhundert)	103
<i>Jörg Feuchter</i>	
Ideal und Physis. Der spätmittelalterliche Fürst in Turnier und Zweikampf	121
<i>Torsten Hiltmann</i>	
Königliche und fürstliche Performanz im Spätmittelalter	151
<i>Karl-Heinz Spieß</i>	
Die Krönungen der aragonesischen Könige: Überlegungen zu Ergebnissen und Grenzen einer performanz-orientierten Interpretation	165
<i>Stéphane Péquignot</i>	
„How to do things with holiness“. Legendarisches Erzählen von Karl dem Großen zwischen Macht und Idoneität	195
<i>Matthias Standke</i>	

Der historische Moment, das Repertoire und die Symbolik. Resümierende Überlegungen zu Beiträgen über performatives Handeln... 217 <i>Gert Melville</i>	217
Register der Personen und Orte..... 235 <i>Friederike Pfister</i>	235