

Inhalt

I. Einleitung | 7

II. Verschränkungen und Brüche:

(post-)koloniale Entwicklungslinien | 17

- II.1 Nord-Süd-Gefälle in den ›postcolonial studies‹ | 17
- II.2 Zwischen ›Dritter Welt‹ und ›Third Space‹ | 25
- II.3 Anti-Kolonialismus, »Ästhetik des Hungers«
und militantes Kino | 33
- II.4 Tropicalismo: die postkoloniale Wende in der
brasilianischen Kunst | 50

III. ›Kulturelle Kannibalisierung‹

als postkoloniale Strategie | 57

- III.1 Modernismo: internationalistische Nationalkunst | 57
- III.2 Postkoloniale Resignifizierung: *Poesia Pau-Brasil* | 62
- III.3 Das *Manifesto Antropófago* und
die europäischen Avantgarden | 68
- III.4 Kannibalismus im kolonialen Diskurs | 71
- III.5 *Filiação*: Abstammung als Verknüpfung | 76
- III.6 Indianismo: nationaler Ursprungsmythos
und seine Dekonstruktion | 84
- III.7 Katechese und Karneval: von der Angleichung
zum Entgleiten des Anderen | 89
- III.8 Revisionen der brasilianischen Geschichte | 93
- III.9 Vermischung und Abgrenzung:
antropofagia versus *Verde-Amarelo* | 99
- III.10 Reduktionistische Lesarten des *Manifesto Antropófago* | 102
- III.11 Kulturspezifische Konzept-Metapher
und postkoloniale Denkfigur | 105

IV. Der Tropicalismo als Neo-Antropofagismo | 117

- IV.1 *Brasilidade* jenseits von Nationalismus
und (neo-)kolonialer Kultur | 117
- IV.2 Filmische Strategien ›kultureller Kannibalisierung‹ | 128
- IV. 2.1 O DRAGÃO DA MALDADE CONTRA O SANTO GUERREIRO
von Glauber Rocha | 130
 - IV. 2.1.1 Lampião, São Jorge und der Drache des Bösen | 130
 - IV. 2.1.2 Dekonstruktion des »amerikanischen Kinos
par excellence« | 131
 - IV. 2.1.3 Der *cangaço* im *nordestern* | 137
 - IV. 2.1.4 Traditionen der Gewalt im Sertão | 145
 - IV. 2.1.5 Ein tropikalistischer Showdown | 152
- IV. 2.2 MACUNAÍMA von Joaquim Pedro de Andrade | 160
 - IV. 2.2.1 Eine Parade für die Helden Brasiliens | 160
 - IV. 2.2.2 MACUNAÍMA im Medienwechsel | 168
 - IV. 2.2.3 Rassen-Diskurs »in unreiner Rede« | 172
 - IV. 2.2.4 Hyper-Brasilianität | 180
 - IV. 2.2.5 Fortschritt als Niedergang | 187
- IV. 2.3 COMO ERA GOSTOSO O MEU FRANCÊS
von Nelson Pereira dos Santos | 193
 - IV. 2.3.1 Postkoloniales Palimpsest | 193
 - IV. 2.3.2 Kannibalismus im Bild-Diskurs | 202
 - IV. 2.3.3 Texte und Subtexte: Brasilien der frühen Neuzeit | 207
 - IV. 2.3.4 Hans Staden und die Alterität des Anderen | 215
 - IV. 2.3.5 Koloniale Geschichte im Modus der Mittelbarkeit | 222

V. Schlussbetrachtungen: Strategien ›kultureller Kannibalisierung‹ bei Oswald de Andrade und den tropicalistas | 229

VI. Literaturverzeichnis | 239

- Wörterbücher | 239
- Primärliteratur | 239
- Sekundärliteratur | 242

VII. Filmografie | 267

VIII. Abbildungsverzeichnis | 271

IX. Danksagung | 273