

Inhalt

9 *Vorwort*

RICHARD SHONE

11 *Einleitung*

JOHN-PAUL STONARD

35 **Émile Mâle**

*Die kirchliche Kunst des XIII. Jahrhunderts
in Frankreich, 1907 (L'art religieux du XIIIe siècle
en France. Étude sur l'iconographie du Moyen Âge
et sur ses sources d'inspiration, 1898)*

ALEXANDRA GAJEWSKI

53 **Bernard Berenson**

*The Drawings of the Florentine Painters
Classified, Criticised and Studied as Documents
in the History and Appreciation of Tuscan Art,
with a Copious Catalogue Raisonné, 1903*

CARMEN C. BAMBACH

77 Heinrich Wölfflin

Kunstgeschichtliche Grundbegriffe. Das Problem der Stilentwicklung in der neueren Kunst, 1915

DAVID SUMMERS

97 Roger Fry

Cézanne. A Study of His Development, 1927

RICHARD VERDI

117 Nikolaus Pevsner

Wegbereiter moderner Formgebung. Von Morris bis Gropius, 1957 (Pioneers of the Modern Movement from William Morris to Walter Gropius, 1936)

COLIN AMERY

133 Alfred H. Barr jr.

Matisse. His Art and His Public, 1951

JOHN ELDERFIELD

153 Erwin Panofsky

Die altniederländische Malerei. Ihr Ursprung und Wesen, 2001 (Early Netherlandish Painting. Its Origins and Character, 1953)

SUSIE NASH

179 Kenneth Clark

*Das Nackte in der Kunst, 1958
(The Nude. A Study of Ideal Art, 1956)*

JOHN-PAUL STONARD

203 E. H. Gombrich

Kunst und Illusion. Zur Psychologie der bildlichen Darstellung, 1967 (Art and Illusion. A Study in the Psychology of Pictorial Representation, 1960)

CHRISTOPHER S. WOOD

223 Clement Greenberg

Art and Culture. Critical Essays, 1961

BORIS GROYS

239 Francis Haskell

Maler und Auftraggeber. Kunst und Gesellschaft im italienischen Barock, 1996 (Patrons and Painters. A Study in the Relations Between Italian Art and Society in the Age of the Baroque, 1963)

LOUISE RICE

255 Michael Baxandall

Die Wirklichkeit der Bilder. Malerei und Erfahrung im Italien des 15. Jahrhunderts, 1977 (Painting and Experience in Fifteenth Century Italy. A Primer in the Social History of Pictorial Style, 1972)

PAUL HILLS

279 T. J. Clark

Image of the People. Gustave Courbet and the 1848 Revolution, 1973

ALASTAIR WRIGHT

299 Svetlana Alpers

*Kunst als Beschreibung. Holländische Malerei
des 17. Jahrhunderts, 1985 (The Art of Describing.
Dutch Art in the Seventeenth Century, 1983)*

MARIËT WESTERMANN

323 Rosalind Krauss

*Die Originalität der Avantgarde und andere Mythen
der Moderne, 2000 (The Originality of the
Avant-Garde and Other Modernist Myths, 1985)*

ANNA LOVATT

343 Hans Belting

*Bild und Kult. Eine Geschichte des Bildes
vor dem Zeitalter der Kunst, 1990*

JEFFREY HAMBURGER

367 *Bibliografische Essays*

421 *Autorenbiografien*

427 *Register*