

Inhalt

Vorwort	7
Dichter und Polis:	
Das Beispiel der <i>Acharner</i>	11
«Die Pfosten sind, die Bretter aufgeschlagen ...»	11
Agitprop-Theater oder <i>Spitting Image?</i>	15
Spiele mit der großen Schwester	20
«O Polis, o Polis!»	25
Der Große Plan	34
Kämpfe für und gegen das Kämpfen	39
Der Chor tritt daneben	45
Planerfüllung	50
Friede, Freude, Eierkuchen	55
Kleon-Schelte und (fast) kein Ende:	
<i>Ritter, Wespen, Frieden</i>	61
Planspiel für fünf Personen und Chor	62
Duell mit dem Doppelgänger	66
Die nicht ganz überraschende Überraschung	70
Hausarrest für einen Kleonisten	75
Richtwut kommt auf den Hund	80
Der mißratene Vater	85
Ein Athener im Himmel	90
Panhellenisches Tauziehen	95
«Zu der Zeit, wenn die Zikade ...»	101
Der Bauer und der Philosoph:	
<i>Wolken</i>	106
«Ein gewisser Sokrates»	107
Schlagkräftige und zündende Argumente	117
Auf nach Wolkenkuckucksheim:	
<i>Vögel</i>	123
Hochfliegende Pläne	124
Stadtgründung mit Abfertigungsprogramm	129
Der neue Zeus	134

Frauen gegen Krieg und Euripides: <i>Lysistrate</i> und <i>Thesmophoriazusen</i>	140
Großes Ding gegen das große Ding	141
«Der Krieg ist Sache der Frauen!»	145
Entspannung durch Frieden	151
Anklage wegen Frauenverleumdung	156
Telephos sticht zu	161
Intrige in Mythos und Wirklichkeit	167
Rekapitulation vor der Kapitulation:	
<i>Frösche</i>	173
Der Gott mit der Maske	174
Thronstreit der toten Dichter	181
Große Pläne in einer neuen Zeit:	
<i>Ekklesiazusen</i> und <i>Plutos</i>	190
Alle Macht den Frauen!	190
Kommunistisches Womanifest	195
Praxagorismus in praxi	200
Auf dem Weg zur Plutokratie	205
«Du wirst nicht überzeugen, auch wenn du überzeugst!»	210
Noch ein neuer Zeus	215
Anhang	221
Bibliographie	223
Zeittafel	230
Strukturelemente der Aristophanischen Komödie	232
Glossar	233
Personen- und Sachregister	237