

**Inhalt**

**Vorwort der Herausgeber .....5**

**Dietrich Evers**

**Hans-Peter Hinze .....7–38**  
Dietrich Evers – Künstler, Schriftsteller, Felsbildforscher und Experimentalarchäologe

**Gerhard Milstreu .....39–44**  
Dietrich Evers´ Gespräche mit den Mächten – Ein Bilderbuch ohne Worte

**Bertil Nordin .....45–47**  
Meetings at Nämforsen

**Josef Otto .....49–51**  
Dietrich Evers: Ein Kampf mit der Wissenschaft!

**Beiträge**

**Gerhard Bosinski .....53–56**  
Experimentelle Archäologie vor 20 000 Jahren?

**Ruth Hecker .....57–65**  
Altsteinzeitliche Höhlenmalerei und ihre Rekonstruktion – eine Annäherung

**Robert G. Bednarik.....67–78**  
Australian Rock Art

**Siegfried Stölting .....79–88**  
Bemerkungen zu den nordskandinavischen Felsbildern als  
Quellen zur jägerzeitlichen Schifffahrt

**Klaus Kniep .....89–96**  
Ist das Pferd ein Elch?  
Überlegungen zum sogenannten Pferdekopfsteven an den bronzezeitlichen  
Bootdarstellungen auf den Felsbildern Südschweden

**Torsten Capelle (†) .....97–100**  
Präzision in Granit

**Jurri Jurriaanse .....101–103**  
Schalengruben in Holland

**Urs Schwegler .....105–129**  
Felsbilder der Alpen

**Franz Mandl .....131–136**  
Die „Steinerne Stiege“ am Weg zur Pitschenbergalm, Tennengebirge, Land Salzburg  
– Ein Versuch der Datierung mit Hilfe von Felsbildern

**Hans-Jürgen Beier.....137–142**  
Im Zeichen des Donnergottes – die Ausstellung „Felsbilder in den Alpen“

**Hans-Peter Hinze** ..... 143–168  
Wo der Rabe die Sonne an den Himmel brachte  
Felsbildabriebe durch Dietrich Evers an der nordamerikanischen  
Nordwestküste und in der Columbia-River-Region

**Chris Arnett** ..... 169–179  
Petroglyphs and Place in Huupachesath and Snuneymuxw Territories,  
Vancouver Island, British Columbia

**Hans Heinrich Janssen** ..... 181–200  
Spaltmarken an Feldsteinen und Findlingen in Norddeutschland und Jütland

**Hans Heinrich Janssen** ..... 201–213  
Der Reepschläger-Grabstein von Boldixum –  
Denkmal eines ausgestorbenen Handwerks

**Volker Schimpff** ..... 215–218  
Felsbildforschung, Felsbildforschung?