

# Inhalt

Vorwort .....	6
<b>1. ERÖFFNUNG .....</b>	<b>10</b>
<b>2. KUNST/THEORIE IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT .....</b>	<b>16</b>
2.1. Die Kunst erschafft ihre eigenen Werte .....	18
2.2. Der Neoklassizismus und die soziale Dimension .....	19
2.3. Avantgarde: von Europa nach Amerika .....	21
2.4. Oberfläche und Flatness .....	22
2.5. Globalisierung und Archäologie .....	23
2.6. Im neuen Jahrtausend .....	26
2.7. Jeff Koons .....	29
<b>3. MUSEUM ALS SUBJECT .....</b>	<b>36</b>
3.1. Subject/Display .....	37
3.2. New York – München .....	40
3.3. Rückblende: Kuratieren und Historie .....	41
3.4. Kuratorische = künstlerische Praxis? .....	46
3.4.1. Voraussetzung: der ‚Conceptual Turn‘ der 1960er- und 1970er-Jahre .....	46
3.4.2. Die Kunsttheorie und -praxis seit den 1990er-Jahren .....	48
3.4.3. The Curatorial .....	53
3.5. Die Installation .....	61
<b>3.5.1. Ausstellung Beispiel #1: Dia Center for the Arts:</b> <b>Dan Graham:</b> The Rooftop Urban Park Project <b>(12. September 1991 bis 11. Januar 2004)</b> .....	63
3.6. Dematerialization / Immaterialität / Debordering .....	65
3.7. Intermedialität und Theatralität / Performance im Museum .....	67
<b>3.7.1. Ausstellung Beispiel #2: MoMA PS1: Laurel Nakadate:</b> Only the Lonely <b>(23. Januar bis 15. August 2011)</b> .....	70
3.8. Artistic Research .....	73
3.9. Kunst/Museum in der postindustriellen Gesellschaft .....	77

<b>4. MUSEUM ALS SITE .....</b>	<b>82</b>
<b>4.1. Site – Architektur – Kunst – Gesellschaft .....</b>	<b>83</b>
<b>4.1.1. Das Museum und der ‚blind spot‘ .....</b>	<b>83</b>
<b>4.1.1.1. Der MoMA-Umbau von 2004: from Modern to Contemporary Art .....</b>	<b>84</b>
<b>4.1.1.2. Das ‚neue‘ New Museum (2007) .....</b>	<b>89</b>
<b>4.1.1.3. Das MoMa PS1 (2000) .....</b>	<b>92</b>
<b>4.1.1.4. Ausstellung Beispiel #3: P.S. 1/MoMa: Greater New York (18. Februar bis 16. Mai 2000) .....</b>	<b>94</b>
<b>4.1.2. Das Museum, Institutional Critique und Site-specific Art .....</b>	<b>98</b>
<b>4.2. Extension of the Site: Urban Space, Fashion Industry and Art .....</b>	<b>103</b>
<b>5. MUSEUM ALS CENTER .....</b>	<b>110</b>
<b>5.1. Die globale Stadt und die diasporische Öffentlichkeit .....</b>	<b>111</b>
<b>5.1.1. DIA Center for the Arts: vom Zentrum (Chelsea) zum Rand (Beacon) – und zurück? .....</b>	<b>112</b>
<b>5.1.2. Sammlung Goetz: Open to the Public by Appointment .....</b>	<b>122</b>
<b>5.1.3. Kunstareal München (Pinakothek der Moderne / Museum Brandhorst): Synergien im Zentrum .....</b>	<b>127</b>
<b>5.1.4. Kunstabau München: im Untergrund der Stadt .....</b>	<b>138</b>
<b>5.1.4.1. Ausstellung Beispiel #4: Kunstabau München: Olafur Eliasson: Sonne statt Rogen (8. März bis 15. Juni 2003 und 18. August bis 22. Oktober 2006) .....</b>	<b>140</b>
<b>5.1.5. Die Metropole und das Gebäude .....</b>	<b>142</b>
<b>5.2. Community / Neighbourhood / Education .....</b>	<b>144</b>
<b>5.2.1. Ausstellung Beispiel #5: DIA Center for the Arts: Martha Rosler: If you lived here (11. Februar 1987 bis 18. März 1988) .....</b>	<b>147</b>
<b>5.2.2. Ausstellung Beispiel #6: New Museum: Come Closer: Art Around the Bowery. 1969–1989. Bowery Artist Tribute (19. September bis 30. Dezember 2012) .....</b>	<b>155</b>
<b>5.3. Networking .....</b>	<b>157</b>
<b>5.3.1. Ausstellung Beispiel #7: New Museum: The Generational: Younger Than Jesus (8. April bis 12. Juli 2009) .....</b>	<b>159</b>
<b>5.3.2. Ein Projekt des New Museum: Museum as Hub .....</b>	<b>162</b>
<b>5.4. Archive .....</b>	<b>163</b>
<b>Schlussbemerkung .....</b>	<b>169</b>
<b>Anhang .....</b>	<b>173</b>