

Inhalt

Vorwort	6
1. ERÖFFNUNG	10
2. KUNST/THEORIE IM 20. UND 21. JAHRHUNDERT	16
2.1. Die Kunst erschafft ihre eigenen Werte	18
2.2. Der Neoklassizismus und die soziale Dimension	19
2.3. Avantgarde: von Europa nach Amerika	21
2.4. Oberfläche und Flatness	22
2.5. Globalisierung und Archäologie	23
2.6. Im neuen Jahrtausend	26
2.7. Jeff Koons	29
3. MUSEUM ALS SUBJECT	36
3.1. Subject/Display	37
3.2. New York – München	40
3.3. Rückblende: Kuratieren und Historie	41
3.4. Kuratorische = künstlerische Praxis?	46
3.4.1. Voraussetzung: der ‚Conceptual Turn‘ der 1960er- und 1970er-Jahre	46
3.4.2. Die Kunsttheorie und -praxis seit den 1990er-Jahren	48
3.4.3. The Curatorial	53
3.5. Die Installation	61
3.5.1. Ausstellung Beispiel #1: Dia Center for the Arts: Dan Graham: The Rooftop Urban Park Project (12. September 1991 bis 11. Januar 2004)	63
3.6. Dematerialization / Immaterialität / Debordering	65
3.7. Intermedialität und Theatralität / Performance im Museum	67
3.7.1. Ausstellung Beispiel #2: MoMA PS1: Laurel Nakadate: Only the Lonely (23. Januar bis 15. August 2011)	70
3.8. Artistic Research	73
3.9. Kunst/Museum in der postindustriellen Gesellschaft	77

4. MUSEUM ALS SITE	82
4.1. Site – Architektur – Kunst – Gesellschaft	83
4.1.1. <i>Das Museum und der ‚blind spot‘</i>	83
4.1.1.1. <i>Der MoMA-Umbau von 2004: from Modern to Contemporary Art</i>	84
4.1.1.2. <i>Das ‚neue‘ New Museum (2007)</i>	89
4.1.1.3. <i>Das MoMa PS1 (2000)</i>	92
4.1.1.4. Ausstellung Beispiel #3: PS. 1/MoMa: Greater New York (18. Februar bis 16. Mai 2000)	94
4.1.2. <i>Das Museum, Institutional Critique und Site-specific Art</i>	98
4.2. <i>Extension of the Site: Urban Space, Fashion Industry and Art</i>	103
5. MUSEUM ALS CENTER	110
5.1. <i>Die globale Stadt und die diasporische Öffentlichkeit</i>	111
5.1.1. <i>DIA Center for the Arts: vom Zentrum (Chelsea) zum Rand (Beacon) – und zurück?</i>	112
5.1.2. <i>Sammlung Goetz: Open to the Public by Appointment</i>	122
5.1.3. <i>Kunstareal München (Pinakothek der Moderne / Museum Brandhorst): Synergien im Zentrum</i>	127
5.1.4. <i>Kunstbau München: im Untergrund der Stadt</i>	138
5.1.4.1. Ausstellung Beispiel #4: Kunstbau München: Olafur Eliasson: Sonne statt Regen (8. März bis 15. Juni 2003 und 18. August bis 22. Oktober 2006)	140
5.1.5. <i>Die Metropole und das Gebäude</i>	142
5.2. <i>Community / Neighbourhood / Education</i>	144
5.2.1. Ausstellung Beispiel #5: DIA Center for the Arts: Martha Rosler: If you lived here (11. Februar 1987 bis 18. März 1988)	147
5.2.2. Ausstellung Beispiel #6: New Museum: Come Closer: Art Around the Bowery. 1969– 1989. Bowery Artist Tribute (19. September bis 30. Dezember 2012)	155
5.3. <i>Networking</i>	157
5.3.1. Ausstellung Beispiel #7: New Museum: The Generational: Younger Than Jesus (8. April bis 12. Juli 2009)	159
5.3.2. <i>Ein Projekt des New Museum: Museum as Hub</i>	162
5.4. <i>Archive</i>	163
Schlussbemerkung	169
Anhang	173