

Für wen ist dieses Buch?	9
Vom Hin und Her der Geschlechter	10
Anglizismen & Feedback (Bittel)	11
Danksagung.	12
1.1 Was ist Fashion-Fotografie allgemein?	16
1.2 Fashion-Fotografie: Unterteilungen	18
1.3 Was wird von einem Fashion-Fotografen erwartet?	21
2.1 Die »richtige« Ausrüstung	24
2.2 Prämissen für die Ausrüstungswahl	27
2.3 Ausrüstungsbeispiele	35
2.4 Mieten von Kameras, Objektiven und Licht	43
3.1 Lichtformer - Allgemein.	46
3.2 Der Demonstrationsaufbau.	47
3.3 Lichtformer im Detail.	49
»Einer von uns«: Aurora Lightbank.	101

Inhalt

4.1 Das Team.....	104
4.2 Model-Posing.....	109
4.3 Kommunikation mit dem Model	114
»Einer von uns«: Hensel Studiotchnik.....	119

5.1 Besonderheiten	122
5.2 Vorbereitung & Organisation.....	123
5.3 Das Licht-Setup – Set 1	126
5.4 Shootingablauf & Posing	130
5.5 Ergebnis – Set 1	133
5.6 Das Licht-Setup – Set 2	136
5.7 Ergebnis – Set 2.....	141

6.1 Besonderheiten	144
6.2 Vorbereitung & Organisation.....	145
6.3 Das Licht-Setup	148
6.4 Shooting-Ablauf & Posing.....	157

7.1 Besonderheiten	162
7.2 Vorbereitung & Organisation	163
7.3 Das Licht-Setup	168
7.4 Probleme & Lösungen	172
7.5 Shooting-Ablauf & Posing	178

8.1 Teambildung	186
8.2 Der Selbstbau-Snoot	190
8.3 Bilddiebstahl	194
8.4 Dateien	198
8.5 Bildbearbeitung	201
8.6 Make-up-Grundlagen	209

9.1 Modelle (M)	212
9.2 Hair-/Make-up Artists (V)	214
9.3 Designer & Stylisten (D)	214