

# Inhalt

Vorwort .....	5
Einführung .....	7
Der vollständig geöffnete Altaraufsatz, seine Schnitzfiguren und ihre Herkunft .....	10
Der vollständig geschlossene Altaraufsatz .....	38
Die mittlere Wandlung und ihr Maler .....	40
Schlussbetrachtung .....	50
Literatur .....	52
Abbildungen .....	86