

Vorwort Hans Danuser, Konrad Osterwalder **5**

Zur Neuauflage Vreni Müller-Hemmi **10**

Ein Bergeller geworden Quintus Miller **11**

Sonja Hildebrand. **Der Ort, an den man zurückkommt – die Villa Garbald 2015** **12**

Sonja Hildebrand. **Konstruieren und Interpretieren.** Gottfried Semper und Miller & Maranta in Castasegna **22**

Werner Oechslin. **Villa Garbald.** Eine «schlichte Aufgabe» und deren Lösung mit «künstlerischem Takt» **40**

Jürg Ragettli. **Raffinierte Einfachheit.** Beobachtungen zur Architektur der Villa Garbald **46**

John Ziesemer. **Die Ausmalung der Villa Garbald.** Ihr Verhältnis zum dekorativen Werk Gottfried Sempers **68**

Stefanie Wettstein, Rino Fontana. **Farbkonzept mit Edelsteinen.** Die Dekorationsmalerei der Villa Garbald **76**

Martin Tschanz. **2004–2015: Das Zentrum Villa Garbald** **92**

Martin Tschanz. **Ein Ort im globalen Netzwerk.** Vom «anspruchslosen Bau» zum Zentrum Villa Garbald **94**

Jean-Luc von Aarburg. **Die Möbel im Rocco.** Entwürfe von Miller & Maranta **114**

Annemarie Bucher. **2004–2015: Der Garten** **122**

Annemarie Bucher. **Der Garten der Villa Garbald.** Eine Ruckerobierung von Geschichte **124**

Anhang Riassunto in italiano **132** Chronologie **136** Projekt **137** Biografien **138** Literatur **140** Nachweis **140** Register **141**