

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	IX
I. Zwischen Kirche und Kommune	
Zur Repräsentation bischöflicher Rechtsprechung in den Wandmalereien der Aula della Curia in Bergamo	1
1. Das Bildprogramm – ein christologischer Zyklus?	3
2. Himmlische Gerichtssphäre und irdischer Rechtsprechungsraum	8
3. Das Rad der Fortuna – göttliche Ermahnung oder bischöfliche Machtbestätigung?	21
4. Verschiedene Facetten einer »kommunalen« Bildsprache – ein vergleichender Blick nach San Gimignano	35
II. Strategien der visuellen Machtrepräsentation in oberitalienischen <i>Signorie</i>	
Der Tugenden-und-Laster-Zyklus der Casa Minerbi-Del Sale in Ferrara	47
1. Die Wandmalereien in der Casa Minerbi-Del Sale – zwischen privat und öffentlich	52
2. Ikonographie und Medialität der Tugenden- und Lasterallegorien in der Loggia	62
3. <i>Iustitia</i> und gute Regierung aus signoriler Perspektive im Ferrareser Bildprogramm – ein vergleichender Blick nach Padua	89
III. Korporative Selbstdarstellung und kommunale Identitätsbildung in den	
Wandbildern der Florentiner Zünfte.	107
1. Entwürfe einer idealen Staatsordnung im Gerichtssaal der <i>Arte dei Giudici e Notai</i>	110
2. Tugenden, Recht und Gerichtspraxis im Palazzo del Proconsolo	127

- 3. Florentiner Dichter als Identifikationsfiguren für die Richter und Notare? 140
- 4. Zwischen Zunftrautonomie und kommunaler Konsensbildung – ein vergleichender Blick auf die Allegorie eines guten Richters im Gerichtssaal der *Arte della Lana* 151
- IV. Ein Programm guter Regierung im Sieneser *Contado*
 - Die Wandmalereien der Casa Corboli in Asciano 175
 - 1. Das Bildprogramm der *Sala di Aristotele* – zwischen Regierung und Rechtsprechung 176
 - 2. Aristotelische Tugenden, antike *Exempla* und biblische Geschichten als Konzepte guter Regierung? 186
 - 3. Das Gleichnis vom Jüngling und dem Einhorn mit *Exempla* gescheiterter Herrscher als negativer Gegenentwurf? 206
 - 4. Zu den geometrisch-abstrakten Visualisierungsstrategien in Asciano – ein vergleichender Blick nach Siena 228
- Schlussbetrachtung und Ausblick 239
- Anhang 245
 - Literaturverzeichnis 247
 - Sachregister 269
 - Bildnachweise 273
- Tafelteil 275