

Inhalt

Vorwort	VII
Einleitung	IX
I. Zwischen Kirche und Kommune	
Zur Repräsentation bischöflicher Rechtsprechung in den	
Wandmalereien der Aula della Curia in Bergamo	1
1. Das Bildprogramm – ein christologischer Zyklus?	3
2. Himmliche Gerichtssphäre und irdischer Rechtsprechungsraum	8
3. Das Rad der Fortuna – göttliche Ermahnung oder bischöfliche	
Machtbestätigung?	21
4. Verschiedene Facetten einer ›kommunalen‹ Bildsprache –	
ein vergleichender Blick nach San Gimignano	35
II. Strategien der visuellen Machtrepräsentation in oberitalienischen <i>Signorie</i>	
Der Tugenden-und-Laster-Zyklus der Casa Minerbi-Del Sale in Ferrara	47
1. Die Wandmalereien in der Casa Minerbi-Del Sale – zwischen privat	
und öffentlich	52
2. Ikonographie und Medialität der Tugenden- und Lasterallegorien	
in der Loggia	62
3. <i>Iustitia</i> und gute Regierung aus signoriler Perspektive im Ferrareser	
Bildprogramm – ein vergleichender Blick nach Padua	89
III. Korporative Selbstdarstellung und kommunale Identitätsbildung in den	
Wandbildern der Florentiner Zünfte	107
1. Entwürfe einer idealen Staatsordnung im Gerichtssaal der	
Arte dei Giudici e Notai	110
2. Tugenden, Recht und Gerichtspraxis im	
Palazzo del Proconsolo	127

3. Florentiner Dichter als Identifikationsfiguren für die Richter und Notare?	140
4. Zwischen Zunftautonomie und kommunaler Konsensbildung – ein vergleichender Blick auf die Allegorie eines guten Richters im Gerichtssaal der <i>Arte della Lana</i>	151
IV. Ein Programm guter Regierung im Sieneser <i>Contado</i>	
Die Wandmalereien der Casa Corboli in Asciano	175
1. Das Bildprogramm der <i>Sala di Aristotele</i> – zwischen Regierung und Rechtsprechung	176
2. Aristotelische Tugenden, antike <i>Exempla</i> und biblische Geschichten als Konzepte guter Regierung?	186
3. Das Gleichnis vom Jüngling und dem Einhorn mit <i>Exempla</i> gescheiterter Herrscher als negativer Gegenentwurf?	206
4. Zu den geometrisch-abstrakten Visualisierungsstrategien in Asciano – ein vergleichender Blick nach Siena	228
Schlussbetrachtung und Ausblick	239
Anhang	
Literaturverzeichnis	247
Sachregister	269
Bildnachweise	273
Tafelteil	275