

Inhalt

20 **Vorwort des Herausgebers**

22 **Spätantike • Byzanz** Rainer Warland

24 **Christentum in der Spätantike – Einführung**

26	Anfänge der frühchristlichen Kunst – Verheißungen und Jenseitshoffnungen im Bild	68	Innovative Baulösungen – frühbyzantinische Kirchen in Kilikien und Syrien
30	Zwei Gründungsmonumente des Christentums – Laterankirche und Alt-St. Peter in Rom als kaiserliche Kirchenstiftungen	70	Die ältesten Ikonen – Wiederentdeckungen in Rom und auf dem Sinai
32	Santa Sabina in Rom: ein frühchristlicher Musterbau	72	<i>Sonderthema: Der Streit um das wahre Bild Christi</i>
34	Frühchristliche Mosaiken – ein christlicher Rommythos entsteht	74	Das Mandylion – das Tuchbild mit dem wahren Antlitz Christi
38	Frühchristliches Elfenbein – Meisterwerke der Schnitzkunst	76	Byzantinische Buchmalerei – der Pariser Psalter und der Theodorpsalter
40	Kirchen als heilige Räume – Sakralarchitektur und Mosaikkunst in Ravenna	78	Liturgische Schatzkunst – Kelche und Schalen, die das Heilige sichtbar machen
50	Byzanz und orthodoxes Christentum – Einführung	80	Die Limburger Staurothek und die visuelle Macht der Kreuzreliquie
52	Konstantinopel – eine Sakraltopographie der Klöster, Reliquien und Ikonen	82	Griechische Klöster – Klosterlandschaften, Kreuzkuppelkirchen und Festtagszyklen
54	Die Kuppel als Himmelsgewölbe – Zentralbauten, innovative Bauplastik und Entwürfe einer Bausymbolik	84	Spätbyzantinische Grablegen als Bildinstanzen der Jenseitshoffnung
58	Istanbul, Hagia Sophia	92	Zentren orthodoxer Kirchenkunst neben Byzanz – Armenien, Georgien und Russland, das »dritte Rom«
66	Elfenbeinkathedra – Paradiesgarten und Bischofsherrschaft		

98 Frühmittelalter Harald Wolter-von dem Knesebeck

100 Gott thront über allen – Einführung

- | | |
|---|---|
| <p>104 Quaderbauten und antikisierender Baudekor – westgotische Sakralarchitektur und Skulptur der Iberischen Halbinsel</p> <p>112 Visionen des jüngsten Gerichts – Beatus Liébana und die Buchmalerei der Iberischen Halbinsel</p> <p>114 Exquisite Neudeutungen antiken Erbes – Architektur und Skulptur unter den Langobarden in Italien</p> | <p>148 Schatzkunst aus karolingischer Zeit – Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten des 9. und 10. Jahrhunderts</p> <p>154 Antikes Erbe aus erster und zweiter Hand – ottonische Sakralarchitektur in Deutschland und Italien</p> <p>160 Ottonische Wandmalerei – Wunder Christi und monastisches Selbstverständnis</p> |
| <p>124 Zeugnisse bedeutender Mönchskultur – Sakralarchitektur und Skulptur in Irland und auf den Britischen Inseln</p> <p>128 Bildlichkeit und Dekor – irische Bronze- und Feinschmiedekunst</p> <p>130 Insulare Buchmalerei – Handschriften zwischen Vorgeschichte und antiker Hochkultur</p> <p>136 Schwierige Spurensuche – Sakralarchitektur und Skulptur im merowingischen Frankenreich</p> <p>138 Renovatio Imperii – karolingische Sakralarchitektur: Aachen als Zentrum und die Rolle der Klöster</p> <p>144 Im kaiserlichen Auftrag – Karl der Große und die karolingische Buchmalerei</p> | <p>162 Ottonische und frühsalische Buchmalerei – bedeutende Werke aus den Klosterskriptorien Reichenau und Echternach</p> <p>166 Ottonische und frühsalische Großskulptur – Monumentalkreuze und Goldene Madonna aus Essen</p> <p>172 Gold, Email, Edelsteine und Spolien – Reliquien und liturgisches Gerät des 9. und 10. Jahrhunderts</p> <p>180 Große Ambitionen in Hildesheim – bernwardinische Kunst</p> <p>182 Byzantinischer Luxus und westlicher Weltentwurf – frühmittelalterliche Textilien</p> |

188 Sakralkunst der Seelenretter – Einführung

- 192** Romanische Architektur und Sakralkunst in Burgund – die Bedeutung Clunys für die hochmittelalterliche Kunst und Kultur
- 202** Romanische Bauskulptur I – vom reliefierten Türsturz zum Figurenportal
- 206** Conques, Sainte-Foy – eines der figurenreichsten Tympana der Romanik
- 210** *Sonderthema: Urbild der Sünde*
- 212** Architektur und Sakralkunst in Südwestfrankreich – Kuppelbauten und überbordende Fassaden
- 246** Kontinentaler Einfluss und nordische Exotik – Architektur und Skulptur in England und Skandinavien
- 250** Kaiserdome und Klosterkirchen – deutsche Sakralarchitektur im Rheingebiet zwischen Köln und Basel
- 258** Sippen- und Geschlechterkirchen – spätromanische Baukunst in Westungarn
- 260** Farbige Kirchenräume – romanische Wand- und Deckenmalerei nördlich und südlich der Alpen
- 216** Pilgerkirchen – Raumlösungen für großen Besucherandrang
- 220** Große Stille und Abgeschiedenheit – Kirchen und Klöster diesseits und jenseits der östlichen Pyrenäen
- 224** Saint-Savin-sur-Gartempe – der größte Zyklus romanischer Wandmalerei
- 228** Romanische Bauskulptur II – Formen und Bildprogramme der Kapitelle
- 234** Frühe Zisterzienserkirchen in Frankreich – die karge Schönheit der schmucklosen Architektur
- 238** Auf dem Weg nach Santiago – romanische Architektur und Sakralkunst in Nordwestspanien
- 242** Wandmalerei in Katalonien – romanische Schätze des Museu Nacional d'Art de Catalunya
- 264** Architektur und Sakralkunst in Italien – Antikenrezeption und dekorativer Schmuckreichtum
- 272** »Der wahre Kaiser ist der Papst« – spätromanischer Freskenzyklus zur »Konstantinischen Schenkung«
- 276** Plastische Bildwerke aus Holz – Triumphkreuze, thronende Madonnen, Bildtüren und Mobiliar
- 284** Große romanische Bronzearbeiten – Bronzeportale und -taufbecken
- 288** Schatzkunst – skulpturale Werke aus edlen Metallen, Email und Elfenbein
- 298** Pathos und Dynamik – rheinische Reliquien-schreine der Spätromanik des Nikolaus von Verdun

304 Im Wettstreit um Himmel und Erde – Einführung

- | | |
|--|--|
| <p>308 Die Abteikirche von St-Denis, die Kathedrale von Sens und der Beginn der gotischen Architektur</p> <p>310 Laon, Notre-Dame – der Reichtum der ersten gotischen Architektur</p> <p>312 Paris, Notre-Dame – die Kathedrale der Hauptstadt</p> <p>314 Chartres, Kathedrale – Zentrum der mittelalterlichen Marienverehrung in Frankreich</p> <p>322 Bourges, Kathedrale – nationaler Anspruch und lokale Bedingungen</p> | <p>358 Der Tiefenbronner Altar – Schrei, Kunst, schrei!</p> <p>360 Der Weltgerichtsaltar in Beaune – Kunst am Ort existenzieller Erfahrung</p> <p>362 <i>Sonderthema: Himmel, Hölle, Fegefeuer</i></p> <p>364 »Brennender Dornbusch« – Gottesschau – Schauer und Zuversicht</p> <p>370 Altarkunst an der Schwelle zum Jenseits – die spätgotischen Retabel</p> |
| <p>324 Amiens und Reims</p> <p>328 Kathedralen in England – prachtvolle Varianten der gotischen Architektur</p> <p>332 Erste Kathedralen in Deutschland – Steigerung von Raffinesse, Perfektion und Größe</p> <p>336 Die Kathedrale als Maßstab – gotische Bauten der Zisterzienser und der Bettelorden</p> <p>340 Stadtpfarrkirchen – Irritation, Alternative und Überwindung der Kathedrale</p> <p>342 Französische Königskapellen – St-Germain-en-Laye und die Ste-Chapelle in Paris als Modelle für Europa</p> <p>344 Die Ausstattung der Kirche – Altar und Retabel</p> <p>346 Die Maestà des Sieneser Doms – das Retabel als Spiegelbild der Stadt</p> <p>350 Der Genter Altar – im Kunstwerk wird das Jenseits diesseitig und die Realität jenseitig</p> | <p>378 Die Predigt in Stein – Naumburg, Lettnerportal und Stifterfiguren</p> <p>384 Die Kanzel im Dom von Siena</p> <p>386 Die gemalte Predigt – große Bildzyklen in Padua und Assisi</p> <p>400 Der Weg zum Seelenheil – die Fresken im ehemaligen Kapitelsaal des Kreuzgangs von S. Maria Novella in Florenz</p> <p>402 Die Kirche als Ort der Erinnerung und der Fürbitte – Bamberg, Reiter und Weltgerichtsympanon</p> <p>404 Grabdenkmäler</p> <p>408 Auf dem Weg zur individuellen Frömmigkeit – Kontemplation, Mitleiden, persönliches Gebet</p> <p>424 Der Nahblick aufs architektonische Detail – Maßwerk-, Dekorformen und phantastische Gewölbe</p> |

434 Christentum und Humanismus – Einführung

- | | |
|---|--|
| <p>440 Heilige im antiken Gewand – die Florentiner und toskanische Skulptur des 15. Jahrhunderts
Ghiberti, Donatello und andere Meister</p> <p>454 Neue Perspektiven in der Heilsgeschichte – Freskenzyklen in Florenz und der Toskana
Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Piero della Francesca, Domenico Ghirlandaio</p> <p>468 Individuelle Frömmigkeit und Repräsentation – Präsenz und Memoria in der Malerei des Quattrocento</p> | <p>498 Kirchenbauten in Venedig – Palladios Wirken in der Lagunenstadt</p> <p>500 Der Sakralbau außerhalb Italiens – die kunstvolle Synthese von Spätgotik und Renaissance</p> <p>506 Der Künstler als Schöpfer – italienische Malerei der Hochrenaissance – Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo</p> <p>524 Malerei in Venedig – Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto</p> |
| <p>472 Kostbare Erbauung – Stundenbücher und Gebetbücher</p> <p>474 Tod in Venedig – die Pracht der Dogengräber</p> <p>476 Die Renaissancegrabmäler von Saint-Denis</p> <p>478 Das Streben nach Vollkommenheit – Sakralarchitektur der Frührenaissance</p> <p>482 Leon Battista Alberti und der »christliche Tempel« – das Ringen um einen zeitgemäßen Kirchenbau</p> <p>486 Der Kirchenraum als Abbild des Kosmos – Zentralbauten in Mittelitalien</p> <p>488 Triumph des Dekors – Sakralbauten in Oberitalien – Bramantes Frühwerk</p> <p>492 Der ideale Kirchenraum – Sakralarchitektur der Hochrenaissance in Rom</p> | <p>530 El Greco und seine expressive Kunst</p> <p>532 Intellekt und Affekt – die Skulptur im sakralen Kontext – Donatellos Spätwerk, Tullio Lombardo, Michelangelo</p> <p>548 Der Streit um die wahre christliche Kunst – Reformation, Bildersturm und gemalte neue Theologie</p> <p>550 Sonderthema: Das Buch der Bücher</p> <p>552 Theologische Weltansichten – Dürer und die Malerei nördlich der Alpen – Albrecht Altdorfer, Hans Baldung, Hans Süß von Kulmbach</p> <p>560 Altar der »Heiligen Sippe« – Familienidylle und politisches Manifest</p> <p>566 Der Isenheimer Altar – die Heilsgeschichte in »neuem Licht«</p> |

572 Barock • Rokoko Barbara Borngässer, Pablo de la Riestra (680–687)

574 Theologie und Pathos – Einführung

- | | |
|---|--|
| <p>578 Rom, Sankt Peter – die Vollendung des Petersdoms. Die Ausstattung des Inneren. Der Petersplatz</p> <p>582 Überwältigen und überzeugen – die Künste im Dienst der Religion – Bernini, Caravaggio, Rubens</p> <p>592 Der Himmel auf Erden – Deckenfresken und illusionistische Kirchengestaltung</p> <p>598 Berechnete Schönheit – die Rhetorik der Kirchengestaltung – Bernini und Borromini</p> | <p>632 Feste der Sinnlichkeit und des Intellekts – Klosterkirchen in Süddeutschland und der Schweiz</p> <p>648 Der Sakralraum als Gesamtkunstwerk – Altäre und Kanzeln</p> <p>658 <i>Sonderthema: Orgeln und ihre Ausstattung</i></p> <p>660 Weltliche Macht und himmlischer Glanz – die Habsburgermonarchie und der Glaube – österreichische Fürstentümer</p> |
| <p>602 Überragende Kuppeln – Sakralbauten in Oberitalien – Longhena, Guarini, Juvarra, Vignola</p> <p>606 Klassizistische Tendenzen im Kirchenbau – Kuppelräume und Tempelfronten in Paris, Saint Paul's in London</p> <p>608 Opulente Pracht – Fassadenschmuck und architektonisch-plastische Raumkonzeption</p> <p>612 Die Sorge um das Seelenheil – Grabkapellen und Grabdenkmäler</p> <p>620 <i>Sonderthema: Memento mori. Es ist alles vergeblich</i></p> <p>622 Leiden und Mitleiden – der Realitätscharakter der spanischen Skulptur</p> <p>626 Emotion und Askese – spanische Malerei im 17. Jahrhundert – Carducho, Velázquez, Zurbarán, Ribera</p> | <p>666 Zwischen Bamberg und Prag – die Architektenfamilie Dientzenhofer</p> <p>668 Hort des Glaubens – barocke Kirchenkunst in Polen</p> <p>672 Gotteslob in Fachwerk – die protestantischen Friedenskirchen in Polen</p> <p>676 Sakralarchitektur in Portugal – manieristische Vorbilder und Romfiktion – der »Sacro Monte« als besondere Bauaufgabe</p> <p>678 Die Kunst der Kolonien – Sakralbau und Kirchengestaltung in der Neuen Welt</p> |

692 Die Wiederkehr der Säulen – klassizistisches Bildungsprogramm – Sankt Blasien, Leipzig, Kopenhagen, Paris, Possagno, Neapel

702 Edle Einfalt und stille Größe – klassizistische Skulpturen als Kirenausstattung

706 Kirchen in Sankt Petersburg – Klassizismus und Neogotik zwischen 1770 und 1860

- 714** Kosmotheistische Naturreligion – frühromantische Malerei von Friedrich und Runge
- 716** Historistische Varianten – Mittelalterkonstruktionen und katholische Apologie
- 718** Vierzehn Leidensstationen – Joseph Führichs Kreuzweg in Wien
- 720** Heilige Kunst und ästhetische Geometrie – die Beurerer Kunstschule – Lenz' Ideal und was daraus wurde

- 708** Anknüpfung ans Mittelalter – Neogotik und romantische Bewegungen – Köln, Mailand, Berlin, Remagen, New York, La Plata

- 726 Kritische Besichtigungen – späthistoristische
-
- Sakralarchitektur in Frankreich und Deutschland

728 Jugendstil • Expressionismus • Moderne Bruno Boerner

730 Sakralkunst der Moderne – Einführung

- | | |
|--|---|
| <p>732 Aufbruch in die Moderne – Jugendstil und andere Reformbewegungen um 1900 – Barcelona, Wien, München, Ulm</p> <p>746 Klassische Moderne der 20er- und 30er-Jahre – Stahlbeton, karge Wände und neue Lichtinszenierungen – Le Raincy, Neu-Ulm, Basel, Essen, Aachen, Düren, Prag</p> <p>758 Expressionistische Sakralarchitektur und Kirchenausstattung zwischen 1920 und 1945 – Köln, Kopenhagen, Berlin, Güstrow, Düsseldorf</p> | <p>778 Kirchen als besondere Gedächtnisstätten – Maria Regina Martyrum in Berlin zu Ehren engagierter Katholiken 1933–45</p> <p>780 Abstrakte und neorealistische Tendenzen – sakrale Glas- und Tafelmalerei zwischen 1970 und 2000</p> <p>790 <i>Sonderthema: Kreuz und Kruzifix</i></p> <p>792 Neu, erweitert oder restauriert – Kirchenräume und ihre Ausstattung zwischen 1970 und 2005</p> |
| <p>768 Skulpturales Bauen – Sakralarchitektur der 40er- und 50er-Jahre – Ronchamp, Pforzheim, Bochum</p> <p>772 Maler als Raumgestalter</p> <p>776 Kompromisslose Moderne – »Brutalistische« Varianten der 50er- und 60er-Jahre</p> | <p>794 »Kluges Design« per Zufallsgenerator – Gerhard Richters Südquerhausfenster im Kölner Dom</p> <p>796 Anhang</p> |