

# Inhalt

## 20 Vorwort des Herausgebers

## 22 Spätantike • Byzanz Rainer Warland

### 24 Christentum in der Spätantike – Einführung

- |  |  |
|--|--|
| <p>26 Anfänge der frühchristlichen Kunst – Verheißungen und Jenseitshoffnungen im Bild</p> <p>30 Zwei Gründungsmonumente des Christentums – Laterankirche und Alt-St. Peter in Rom als kaiserliche Kirchenstiftungen</p> <p>32 Santa Sabina in Rom: ein frühchristlicher Musterbau</p> | <p>68 Innovative Baulösungen – frühbyzantinische Kirchen in Kilikien und Syrien</p> <p>70 Die ältesten Ikonen – Wiederentdeckungen in Rom und auf dem Sinai</p> <p>72 <i>Sonderthema: Der Streit um das wahre Bild Christi</i></p> |
|--|--|

- |  |  |
|--|--|
| <p>34 Frühchristliche Mosaiken – ein christlicher Rom-mythos entsteht</p> <p>38 Frühchristliches Elfenbein – Meisterwerke der Schnitzkunst</p> <p>40 Kirchen als heilige Räume – Sakralarchitektur und Mosaikkunst in Ravenna</p>  | <p>74 Das Mandylion – das Tuchbild mit dem wahren Antlitz Christi</p> <p>76 Byzantinische Buchmalerei – der Pariser Psalter und der Theodoropsalter</p> <p>78 Liturgische Schatzkunst – Kelche und Schalen, die das Heilige sichtbar machen</p>  |
| <p>50 <b>Byzanz und orthodoxes Christentum – Einführung</b></p> <p>52 Konstantinopel – eine Sakraltopographie der Klöster, Reliquien und Ikonen</p> <p>54 Die Kuppel als Himmelsgewölbe – Zentralbauten, innovative Bauplastik und Entwürfe einer Bausymbolik</p> <p>58 Istanbul, Hagia Sophia</p> <p>66 Elfenbeinkathedra – Paradiesgarten und Bischofsherrschaft</p> | <p>80 Die Limburger Staurothek und die visuelle Macht der Kreuzreliquie</p> <p>82 Griechische Klöster – Klosterlandschaften, Kreuzkuppelkirchen und Festtagszyklen</p> <p>84 Spätbyzantinische Grablegen als Bildinstanzen der Jenseitshoffnung</p> <p>92 Zentren orthodoxer Kirchenkunst neben Byzanz – Armenien, Georgien und Russland, das »dritte Rom«</p> |

## 98 Frühmittelalter Harald Wolter-von dem Knesebeck

### 100 Gott thront über allen – Einführung

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 104 | Quaderbauten und antikisierender Baudekor – westgotische Sakralarchitektur und Skulptur der Iberischen Halbinsel | 148 | Schatzkunst aus karolingischer Zeit – Elfenbein- und Goldschmiedearbeiten des 9. und 10. Jahrhunderts |
| 112 | Visionen des Jüngsten Gerichts – Beatus Liébana und die Buchmalerei der Iberischen Halbinsel                     | 154 | Antikes Erbe aus erster und zweiter Hand – ottonische Sakralarchitektur in Deutschland und Italien    |
| 114 | Exquisite Neudeutungen antiken Erbes – Architektur und Skulptur unter den Langobarden in Italien                 | 160 | Ottonische Wandmalerei – Wunder Christi und monastisches Selbstverständnis                            |

- |     |   |
|-----|---|
| 124 | Zeugnisse bedeutender Mönchskultur – Sakralarchitektur und Skulptur in Irland und auf den Britischen Inseln |
| 128 | Bildlichkeit und Dekor – irische Bronze- und Feinschmiedekunst  |
| 130 | Insulare Buchmalerei – Handschriften zwischen Vorgeschichte und antiker Hochkultur                          |
| 136 | Schwierige Spurensuche – Sakralarchitektur und Skulptur im merowingischen Frankenreich                      |
| 138 | Renovatio Imperii – karolingische Sakralarchitektur: Aachen als Zentrum und die Rolle der Klöster           |
| 144 | Im kaiserlichen Auftrag – Karl der Große und die karolingische Buchmalerei                                  |

- |     |  |
|-----|--|
| 162 | Ottonische und frühsalische Buchmalerei – bedeutende Werke aus den Klosterskriptorien Reichenau und Echternach |
| 166 | Ottonische und frühsalische Großskulptur – Monumentalkreuze und Goldene Madonna aus Essen                      |
| 172 | Gold, Email, Edelsteine und Spolien – Reliquien und liturgisches Gerät des 9. und 10. Jahrhunderts             |
| 180 | Große Ambitionen in Hildesheim – bernwardinische Kunst   |
| 182 | Byzantinischer Luxus und westlicher Weltentwurf – frühmittelalterliche Textilien                               |

## 186 Romanik Uwe Geese

### 188 Sakralkunst der Seelenretter – Einführung

- |  |   |
|--|---|
| <p>192 Romanische Architektur und Sakralkunst in Burgund – die Bedeutung Clunys für die hochmittelalterliche Kunst und Kultur</p> <p>202 Romanische Bauskulptur I – vom reliefierten Türsturz zum Figurenportal</p> <p>206 Conques, Sainte-Foy – eines der figurenreichsten Tympana der Romanik</p> <p>210 Sonderthema: <i>Urbild der Sünde</i></p> <p>212 Architektur und Sakralkunst in Südwestfrankreich – Kuppelbauten und überbordende Fassaden</p> | <p>246 Kontinentaler Einfluss und nordische Exotik – Architektur und Skulptur in England und Skandinavien</p> <p>250 Kaiserdoms und Klosterkirchen – deutsche Sakralarchitektur im Rheingebiet zwischen Köln und Basel</p> <p>258 Sippen- und Geschlechterkirchen – spätromanische Baukunst in Westungarn</p> <p>260 Farbige Kirchenräume – romanische Wand- und Deckenmalerei nördlich und südlich der Alpen</p> |
|--|---|

- |   |   |
|---|---|
| <p>216 Pilgerkirchen – Raumlösungen für großen Besucherandrang</p> <p>220 Große Stille und Abgeschiedenheit – Kirchen und Klöster diesseits und jenseits der östlichen Pyrenäen</p> <p>224 Saint-Savin-sur-Gartempe – der größte Zyklus romanischer Wandmalerei</p> <p>228 Romanische Bauskulptur II – Formen und Bildprogramme der Kapitelle</p> <p>234 Frühe Zisterzienserkirchen in Frankreich – die karge Schönheit der schmucklosen Architektur</p> <p>238 Auf dem Weg nach Santiago – romanische Architektur und Sakralkunst in Nordwestspanien</p> <p>242 Wandmalerei in Katalonien – romanische Schätze des Museu Nacional d'Art de Catalunya</p> | <p>264 Architektur und Sakralkunst in Italien – Antikenrezeption und dekorativer Schmuckreichtum</p> <p>272 »Der wahre Kaiser ist der Papst« – spätromanischer Freskenzyklus zur »Konstantinischen Schenkung«</p> <p>276 Plastische Bildwerke aus Holz – Triumphkreuze, thronende Madonnen, Bildtüren und Mobiliar</p> <p>284 Große romanische Bronzearbeiten – Bronzeportale und -taufbecken</p> <p>288 Schatzkunst – skulpturale Werke aus edlen Metallen, Email und Elfenbein</p> <p>298 Pathos und Dynamik – rheinische Reliquien- schreine der Spätromanik des Nikolaus von Verdun</p> |
|---|---|

**304 Im Wettstreit um Himmel und Erde – Einführung**

- |     |  |     |   |
|-----|--|-----|---|
| 308 | Die Abteikirche von St-Denis, die Kathedrale von Sens und der Beginn der gotischen Architektur | 358 | Der Tiefenbronner Altar – Schrei, Kunst, schrei!                        |
| 310 | Laon, Notre-Dame – der Reichtum der ersten gotischen Architektur                               | 360 | Der Weltgerichtsaltar in Beaune – Kunst am Ort existenzieller Erfahrung |
| 312 | Paris, Notre-Dame – die Kathedrale der Hauptstadt  | 362 | <i>Sonderthema: Himmel, Hölle, Fegefeuer</i>                            |
| 314 | Chartres, Kathedrale – Zentrum der mittelalterlichen Marienverehrung in Frankreich             | 364 | »Brennender Dornbusch« – Gottesschau – Schauder und Zuversicht          |
| 322 | Bourges, Kathedrale – nationaler Anspruch und lokale Bedingungen                               | 370 | Altarkunst an der Schwelle zum Jenseits – die spätgotischen Retabel     |

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 324 | Amiens und Reims  | 378 | Die Predigt in Stein – Naumburg, Lettnerportal und Stifterfiguren   |
| 328 | Kathedralen in England – prachtvolle Varianten der gotischen Architektur                              | 384 | Die Kanzel im Dom von Siena   |
| 332 | Erste Kathedralen in Deutschland – Steigerung von Raffinesse, Perfektion und Größe                    | 386 | Die gemalte Predigt – große Bildzyklen in Padua und Assisi  |
| 336 | Die Kathedrale als Maßstab – gotische Bauten der Zisterzienser und der Bettelorden                    | 400 | Der Weg zum Seelenheil – die Fresken im ehemaligen Kapitelsaal des Kreuzgangs von S. Maria Novella in Florenz |
| 340 | Stadtppfarrkirchen – Irritation, Alternative und Überwindung der Kathedrale                           | 402 | Die Kirche als Ort der Erinnerung und der Fürbitte – Bamberg, Reiter und Weltgerichtstympanon                 |
| 342 | Französische Königskapellen – St-Germain-en-Laye und die Ste-Chapelle in Paris als Modelle für Europa | 404 | Grabdenkmäler   |
| 344 | Die Ausstattung der Kirche – Altar und Retabel  | 408 | Auf dem Weg zur individuellen Frömmigkeit – Kontemplation, Mitleiden, persönliches Gebet                      |
| 346 | Die Maestä des Sieneser Doms – das Retabel als Spiegelbild der Stadt                                  | 424 | Der Nahblick aufs architektonische Detail – Maßwerk-, Dekorformen und phantastische Gewölbe                   |
| 350 | Der Genter Altar – im Kunstwerk wird das Jenseits diesseitig und die Realität jenseitig               |     |   |

434 Christentum und Humanismus – Einführung

- |     |   |     |   |
|-----|---|-----|---|
| 440 | Heilige im antiken Gewand – die Florentiner und toskanische Skulptur des 15. Jahrhunderts<br>Ghiberti, Donatello und andere Meister                                       | 498 | Kirchenbauten in Venedig – Palladios Wirken in der Lagunenstadt   |
| 454 | Neue Perspektiven in der Heilsgeschichte – Freskenzyklen in Florenz und der Toskana<br>Masaccio, Fra Angelico, Filippo Lippi, Piero della Francesca, Domenico Ghirlandaio | 500 | Der Sakralbau außerhalb Italiens – die kunstvolle Synthese von Spätgotik und Renaissance                        |
| 468 | Individuelle Frömmigkeit und Repräsentation – Präsenz und Memoria in der Malerei des Quattrocento   | 506 | Der Künstler als Schöpfer – italienische Malerei der Hochrenaissance – Leonardo da Vinci, Raffael, Michelangelo |
|     |   | 524 | Malerei in Venedig – Giovanni Bellini, Giorgione, Tizian, Tintoretto  |

- |     |   |
|-----|---|
| 472 | Kostbare Erbauung – Stundenbücher und Gebetbücher   |
| 474 | Tod in Venedig – die Pracht der Dogengräber   |
| 476 | Die Renaissancegrabmäler von Saint-Denis  |
| 478 | Das Streben nach Vollkommenheit – Sakralarchitektur der Frührenaissance                         |
| 482 | Leon Battista Alberti und der »christliche Tempel« – das Ringen um einen zeitgemäßen Kirchenbau |
| 486 | Der Kirchenraum als Abbild des Kosmos – Zentralbauten in Mittelitalien                          |
| 488 | Triumph des Dekors – Sakralbauten in Oberitalien – Bramantes Frühwerk                           |
| 492 | Der ideale Kirchenraum – Sakralarchitektur der Hochrenaissance in Rom                           |

- |     |   |
|-----|---|
| 530 | El Greco und seine expressive Kunst   |
| 532 | Intellekt und Affekt – die Skulptur im sakralen Kontext – Donatellos Spätwerk, Tullio Lombardo, Michelangelo                  |
| 548 | Der Streit um die wahre christliche Kunst – Reformation, Bildersturm und gemalte neue Theologie                               |
| 550 | <i>Sonderthema: Das Buch der Bücher</i>   |
| 552 | Theologische Weltsichten – Dürer und die Malerei nördlich der Alpen – Albrecht Altdorfer, Hans Baldung, Hans Süß von Kulmbach |
| 560 | Altar der »Heiligen Sippe« – Familienidylle und politisches Manifest  |
| 566 | Der Isenheimer Altar – die Heilsgeschichte in »neuem Licht«   |

## 572 Barock • Rokoko Barbara Borngässer, Pablo de la Riestra (680–687)

### 574 Theologie und Pathos – Einführung

- |  |   |
|--|---|
| 578 Rom, Sankt Peter – die Vollendung des Petersdoms. Die Ausstattung des Inneren. Der Petersplatz | 632 Feste der Sinnlichkeit und des Intellekts – Klosterkirchen in Süddeutschland und der Schweiz                  |
| 582 Überwältigen und überzeugen – die Künste im Dienst der Religion – Bernini, Caravaggio, Rubens  | 648 Der Sakralraum als Gesamtkunstwerk – Altäre und Kanzeln   |
| 592 Der Himmel auf Erden – Deckenfresken und illusionistische Kirchenausstattung                   | 658 <i>Sonderthema: Orgeln und ihre Ausstattung</i>   |
| 598 Berechnete Schönheit – die Rhetorik der Kirchenfassaden – Bernini und Borromini                | 660 Weltliche Macht und himmlischer Glanz – die Habsburgermonarchie und der Glaube – österreichische Fürstabteien |

- |  |  |
|--|--|
| 602 Überragende Kuppln – Sakralbauten in Oberitalien – Longhena, Guarini, Juvarra, Vittone                   | 666 Zwischen Bamberg und Prag – die Architektenfamilie Dientzenhofer   |
| 606 Klassizistische Tendenzen im Kirchenbau – Kuppelräume und Tempelfronten in Paris, Saint Paul's in London | 668 Hort des Glaubens – barocke Kirchenkunst in Polen  |
| 608 Opulente Pracht – Fassadenschmuck und architektonisch-plastische Raumkonzeption                          | 672 Gotteslob in Fachwerk – die protestantischen Friedenskirchen in Polen  |
| 612 Die Sorge um das Seelenheil – Grabkapellen und Grabdenkmäler   | 676 Sakralarchitektur in Portugal – manieristische Vorbilder und Romfiktion – der »Sacro Monte« als besondere Bauaufgabe |
| 620 <i>Sonderthema: Memento mori. Es ist alles vergeblich</i>  | 678 Die Kunst der Kolonien – Sakralbau und Kirchenausstattung in der Neuen Welt  |
| 622 Leiden und Mitleiden – der Realitätscharakter der spanischen Skulptur                                    |  |
| 626 Emotion und Askese – spanische Malerei im 17. Jahrhundert – Carducho, Velázquez, Zurbarán, Ribera        |  |

**688 Klassizismus • Romantik • Historismus** Maria-Christina Boerner**690 Suche nach dem »richtigen« Stil – Einführung**

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>692</b> Die Wiederkehr der Säulen – klassizistisches Bildungsprogramm – Sankt Blasien, Leipzig, Kopenhagen, Paris, Possagno, Neapel</p> <p><b>702</b> Edle Einfalt und stille Größe – klassizistische Skulpturen als Kirchenausstattung</p> <p><b>706</b> Kirchen in Sankt Petersburg – Klassizismus und Neogotik zwischen 1770 und 1860</p> | <p><b>714</b> Kosmotheistische Naturreligion – frühromantische Malerei von Friedrich und Runge</p> <p><b>716</b> Historistische Varianten – Mittelalterkonstruktionen und katholische Apologie</p> <p><b>718</b> Vierzehn Leidensstationen – Joseph Führichs Kreuzweg in Wien</p> <p><b>720</b> Heilige Kunst und ästhetische Geometrie – die Beuroner Kunstschule – Lenz' Ideal und was daraus wurde</p> |
| <p><b>708</b> Anknüpfung ans Mittelalter – Neogotik und romantische Bewegungen – Köln, Mailand, Berlin, Remagen, New York, La Plata</p>  | <p><b>726</b> Kritische Besichtigungen – späthistoristische Sakralarchitektur in Frankreich und Deutschland</p>   |

## 728 Jugendstil • Expressionismus • Moderne Bruno Boerner

### 730 Sakralkunst der Moderne – Einführung

- |  |   |
|--|---|
| <p><b>732</b> Aufbruch in die Moderne – Jugendstil und andere Reformbewegungen um 1900 – Barcelona, Wien, München, Ulm</p> <p><b>746</b> Klassische Moderne der 20er- und 30er-Jahre – Stahlbeton, karge Wände und neue Lichtinszenierungen – Le Raincy, Neu-Ulm, Basel, Essen, Aachen, Düren, Prag</p> <p><b>758</b> Expressionistische Sakralarchitektur und Kirchenausstattung zwischen 1920 und 1945 – Köln, Kopenhagen, Berlin, Güstrow, Düsseldorf</p> | <p><b>778</b> Kirchen als besondere Gedächtnisstätten – Maria Regina Martyrum in Berlin zu Ehren engagierter Katholiken 1933–45</p> <p><b>780</b> Abstrakte und neorealistische Tendenzen – sakrale Glas- und Tafelmalerei zwischen 1970 und 2000</p> <p><b>790</b> <i>Sonderthema: Kreuz und Kruzifix</i></p> <p><b>792</b> Neu, erweitert oder restauriert – Kirchenräume und ihre Ausstattung zwischen 1970 und 2005</p> |
| <p><b>768</b> Skulpturales Bauen – Sakralarchitektur der 40er- und 50er-Jahre – Ronchamp, Pforzheim, Bochum</p> <p><b>772</b> Maler als Raumgestalter</p> <p><b>776</b> Kompromisslose Moderne – »Brutalistische« Varianten der 50er- und 60er-Jahre</p>   | <p><b>794</b> »Kluges Design« per Zufallsgenerator – Gerhard Richters Südquerhausfenster im Kölner Dom</p> <p><b>796</b> Anhang</p>   |