

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	9
Aby Warburg.	9
Fritz Saxl.	12
Zur Methode Warburgs und Saxls	13
 Die „Hilanderas“ – der historiographische Kontext 1927	17
Warburgs Eintrag im Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg vom 18. Juli 1927	17
Deutungsversuche bis 1888.	19
Carl Justis neue Fragen	21
Der Arachnemythos in den „Hilanderas“	25
 Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, Hamburg 1927:	
Velázquez und die spanische Malerei des Barock als neues Thema	27
Spanien als Station auf der „Wanderstraße“	27
Saxls Forschungsaufenthalt in Madrid im Frühjahr 1927.	28
Das Interesse an Velázquez und der Ovid-Rezeption im Spanien der Barockzeit.	30
 Warburg 1924 bis 1927: Forschungen zum Antikenbild	
von Rembrandt und Rubens	33
Zum Antikenbild der Barockkünstler	33
Rembrandt: „Der Raub der Proserpina“	35
Rubens: „Der Raub der Proserpina“	41
Die Pathosfigur der Pallas Athene.	44
 Saxl 1927: Forschungen zu Velázquez	49
Die Vorlesung über spanische Malerei.	49
Die „Hilanderas“ als „vielleicht das beste Bild“.	52
Zum Antikenbild des Velázquez.	57
„Tempesta – Velázquez – Rubens“	59

„Velázquez-Gespräche“ an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg im Juni und Juli 1927 – Wege zur Lösung des Rätsels der „Hilanderas“	63
Warburg vor Justis Rätselbild.	63
Saxl „erklärt“ Warburg das Bild	64
Von Rembrandt und Rubens zu Velázquez	66
Warburgs Eintrag und Saxls Vorlesungsnotate	70
 Saxl 1927 bis 1932: Neue Ergebnisse zu El Greco und nicht realisierte Velázquez-Pläne.	71
Pläne für Velázquez-Studien 1927/28	71
Die Rezension von August L. Mayers „El Greco“	73
El Grecos Rezeption der Renaissancekunst und seine Quellen für den „Laokoon“	75
Madrid-Aufenthalt im Herbst 1931	83
 Warburg Institute, London 1940 bis 1952: Fortsetzung der „Velázquez-Gespräche“	85
Saxl im Gespräch mit Enriqueta Harris.	85
„Neue“ Erkenntnisse zu den „Hilanderas“ Ende der 1940er Jahre	88
 Dokumente	95
Editorisches.	95
Briefe	95
Fritz Saxl, Texte zu den „Hilanderas“, Faksimiles	118
Fritz Saxl, Texte zu den „Hilanderas“, Transkription	125
 Anmerkungen.	131
Abbildungsnachweis.	153
Literaturverzeichnis	155
Dank	165
Personenregister	167