

# Inhaltsverzeichnis

<b>Einleitung</b> . . . . .	9
Aby Warburg . . . . .	9
Fritz Saxl . . . . .	12
Zur Methode Warburgs und Saxls . . . . .	13
<b>Die „Hilanderas“ – der historiographische Kontext 1927</b> . . . . .	17
Warburgs Eintrag im Tagebuch der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg vom 18. Juli 1927 . . . . .	17
Deutungsversuche bis 1888 . . . . .	19
Carl Justis neue Fragen . . . . .	21
Der Arachnemythos in den „Hilanderas“ . . . . .	25
<b>Kulturwissenschaftliche Bibliothek Warburg, Hamburg 1927: Velázquez und die spanische Malerei des Barock als neues Thema</b> . . . . .	27
Spanien als Station auf der „Wanderstraße“ . . . . .	27
Saxls Forschungsaufenthalt in Madrid im Frühjahr 1927 . . . . .	28
Das Interesse an Velázquez und der Ovid-Rezeption im Spanien der Barockzeit . . . . .	30
<b>Warburg 1924 bis 1927: Forschungen zum Antikenbild von Rembrandt und Rubens</b> . . . . .	33
Zum Antikenbild der Barockkünstler . . . . .	33
Rembrandt: „Der Raub der Proserpina“ . . . . .	35
Rubens: „Der Raub der Proserpina“ . . . . .	41
Die Pathosfigur der Pallas Athene . . . . .	44
<b>Saxl 1927: Forschungen zu Velázquez</b> . . . . .	49
Die Vorlesung über spanische Malerei . . . . .	49
Die „Hilanderas“ als „vielleicht das beste Bild“ . . . . .	52
Zum Antikenbild des Velázquez . . . . .	57
„Tempesta – Velázquez – Rubens“ . . . . .	59

<b>„Velázquez-Gespräche“ an der Kulturwissenschaftlichen Bibliothek Warburg im Juni und Juli 1927 – Wege zur Lösung des Rätsels der „Hilanderas“</b> . . . . .	63
Warburg vor Justis Rätselbild . . . . .	63
Saxl „erklärt“ Warburg das Bild . . . . .	64
Von Rembrandt und Rubens zu Velázquez . . . . .	66
Warburgs Eintrag und Saxls Vorlesungsnotate . . . . .	70
<b>Saxl 1927 bis 1932: Neue Ergebnisse zu El Greco und nicht realisierte Velázquez-Pläne</b> . . . . .	71
Pläne für Velázquez-Studien 1927/28 . . . . .	71
Die Rezension von August L. Mayers „El Greco“ . . . . .	73
El Grecos Rezeption der Renaissancekunst und seine Quellen für den „Laokoon“ . . . . .	75
Madrid-Aufenthalt im Herbst 1931 . . . . .	83
<b>Warburg Institute, London 1940 bis 1952: Fortsetzung der „Velázquez-Gespräche“</b> . . . . .	85
Saxl im Gespräch mit Enriqueta Harris . . . . .	85
„Neue“ Erkenntnisse zu den „Hilanderas“ Ende der 1940er Jahre . . . . .	88
<b>Dokumente</b> . . . . .	95
Editorisches . . . . .	95
Briefe . . . . .	95
Fritz Saxl, Texte zu den „Hilanderas“, Faksimiles . . . . .	118
Fritz Saxl, Texte zu den „Hilanderas“, Transkription . . . . .	125
<b>Anmerkungen</b> . . . . .	131
<b>Abbildungsnachweis</b> . . . . .	153
<b>Literaturverzeichnis</b> . . . . .	155
<b>Dank</b> . . . . .	165
<b>Personenregister</b> . . . . .	167