

INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	<u>9</u>
	VORAB	
570-628	DAVID GANZ	<u>13</u>
	DER GOLDENE EINBAND DER THEODELINDA. MATERIAL UND FORM, RITUAL UND RAUM	
784	JULIA FRITZ	<u>37</u>
	DIE GROSSE MOSCHEE VON CÓRDOBA – HÖHEPUNKT ISLAMISCHER BAUKUNST IN EUROPA	
976	KRISTIN BÖSE	<u>55</u>
	DER CODEX ALBELDENSE. AUTORSCHAFT, AUFGABEN UND REZEPTION MITTELALTERLICHER BUCHAUSSTATTUNG	
UM 980	KLAUS GEREON BEUCKERS	<u>79</u>
	DAS LOTHARKREUZ IM AACHENER DOMSCHATZ. ZUR DATIERUNG MIT IKONOLOGISCHEN, STILISTISCHEN UND HISTORISCHEN METHODEN	
UM 1030	MARTIN SCHULZ	<u>109</u>
	DIE »NICOPEIA« IN SAN MARCO: DAS PALLADIUM VENEDIGS	

UM 1160/1170	YVONNE NORTHEMANN	133
	DER GRABBAU DES HL. ÄGIDIUS IN SAINT-GILLES- DU-GARD. EINE ›ARCHITEKTONISCHE RELIQUIE‹	
UM 1170	GERHARD LUTZ	153
	DAS CAPPENBERGER KRUIZIFIX. FORUM – FUNKTION – KONTEXT	
UM 1200	BRUNO BOERNER	175
	DIE CHARTRESER QUERHAUSPORTALE UND IHRE BETRACHTER	
AB 1200	MARIUS RIMMELE	193
	DIE SCHREINMADONNA. KÖRPERLICHKEIT, MEDIENFRAGEN UND BEDEUTUNGSSCHICHTEN EINES MITTELALTERLICHEN BILDES	
ZW. 1205–1213	MARKUS SPÄTH	215
	ZWISCHEN STEMPEL UND ABDRUCK. DAS SIEGEL VON ST. APOSTELN ZU KÖLN IN SEINEN MEDIENGESCHICHTLICHEN KONTEXTEN	
1256–1280	STEFFEN KRÄMER	237
	DER ENGELSCHOR DER KATHEDRALE VON LINCOLN. FORM UND FUNKTION EINES MITTELALTERLICHEN KIRCHENBAUS	
1303–1307	MICHAEL VIKTOR SCHWARZ	257
	GIOTTOS WEIHNACHTEN: EINE TRANSKULTURELLE UND INTERMEDIALE BILDERFINDUNG MIT FOLGEN	
1317	CORNELIA LOGEMANN	279
	BILD, TEXT UND RAUM IM BUCH: PERSPEKTIVEN EINER SPÄTMITTELALTERLICHEN HEILIGENLEGENDE	

UM 1310/1320	SILKE TAMMEN	<u>299</u>
	BILD UND HEIL AM KÖRPER: RELIQUIARANHÄNGER	
1320/1330	MARTIN PAPENBROCK	<u>325</u>
	DIE ZUNFTFENSTER IM FREIBURGER MÜNSTER. ZUR SOZIALGESCHICHTE MITTELALTERLICHER GLASMALEREI	
1327	KRISTIN MAREK	<u>345</u>
	DIE EFFIGIES. ZUR ÄSTHETIK DES POLITISCHEN IM MITTELALTER	
ZW. 1330–1366	RAPHAËLE PREISINGER	<u>367</u>
	TADDEO GADDIS LEBENSBAUM. EXPERIMENTIERFREUDE UND INNOVATION IM TRECENTO	
1334	DOMINIC OLARIU	<u>383</u>
	DAS ANDERE PORTRÄT. DIE URSPRÜNGE DES SPÄTMITTELALTERLICHEN BILDNISSES	