

William Hauptman

10 Die Sammlung Christoph Blocher: ein Panorama

Nur wenige private Kunstsammlungen besitzen die Qualität wie diejenige von Christoph Blocher, deren zentrale Künstler eindrucksvoll den Übergang vom Naturalismus des späten 19. Jahrhunderts in die Moderne des frühen 20. Jahrhunderts aufzeigen.

Christoph Blocher im Gespräch mit Oliver Prange

42 «Ich dachte nie an eine Sammlung. Nur an Bilder»

Im Gespräch mit *Du*-Chef Oliver Prange schildert Blocher seine Liebe zur Kunst, seine Strategien beim Ankauf der Werke und warum es zu seinem 75. Geburtstag zum ersten Mal eine öffentliche Ausstellung seiner privaten Sammlung gibt.

Marc Fehlmann

62 Das Vertrauen in die Macht der Kunst

Eine genauere Analyse der Sammlung Blocher zeigt, dass hier mit sicherem Urteil und leidenschaftlichem Engagement ein überzeugender Zugang zur Schweizer Kunst der vorletzten Jahrhundertwende gefunden wurde.

Reiner Eichenberger

88 Der Kompromiss als Sprungfeder für die Konfrontation

In der neuen Deutung des Phänomens Blocher wird der Politiker nicht aus seiner Person oder seiner Botschaft heraus erklärt, sondern aus den realpolitischen Strukturen der Schweiz.

3	Editorial
8	Bildnachweis und Impressum
98	Service und Vorschau