

## INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort .....	11
Abkürzungen.....	15
Bibliothekssigel.....	18
Verzeichnis der Abbildungen.....	20
Online-Datenbank überliefelter Ballettkompositionen zu Werken Noverres.....	22
Einleitung .....	24
Biographischer Überblick.....	32
Historischer Kontext und die Voraussetzungen für Noverres Schaffen .....	57
DAS WERK .....	71
I NOVERRES SCHRIFTEN.....	71
1       DIE LETTRES .....	72
1.1     Editionen und Übersetzungen.....	72
1.2     Konkordanzen der <i>Lettres</i> .....	81
Konkordanzverzeichnis .....	82
1.3     Themenschwerpunkte der <i>Lettres</i> .....	86
1.3.1   Die Rückführung des Körpers auf seine natürlichen Proportionen.....	86
1.3.2   ,Action‘, Gestik, Naturnachahmung .....	89
1.3.3   Physiologische Aspekte – die Anatomie- <i>Briefe</i> .....	98
1.3.4   Der Ballettmeister .....	104
1.3.4.1   Der Choreograph bzw. ,Compositeur‘ .....	104
1.3.4.2   Material – Stoff – Strukturierung.....	112
1.3.4.3   Die Tänzer .....	115
1.3.4.4   Der Tanzpädagoge.....	118
1.3.5    Die Rolle der Musik in Ballett und Oper .....	124
1.3.5.1   Das Opernballett .....	125
1.3.5.2   Die Verbindung von Musik und Tanz.....	128
1.3.5.3   Der musikalische Geschmack – Anmerkungen zur Pariser Rezeption von Werken Glucks, Haydns und Mozarts .....	129
1.3.6    Dekor, ,Costume‘ .....	131

## Inhaltsverzeichnis

1.3.7	Theaterbau, Bühnentechnik.....	137
1.3.7.1	Verhütung von Theaterbränden .....	139
1.3.7.2	Erweiterungen des Bühnenbereiches.....	141
1.3.7.3	Verbesserungen für das Publikum .....	147
1.3.8	Weitere Aspekte der <i>Lettres</i> .....	148
1.3.9	Noverres Kritik am Ballett um 1800 und Schlussbemerkungen zu den <i>Lettres</i> .....	150
2	DIE PROGRAMME.....	156
2.1	Zum Terminus ‚Programm‘ .....	156
2.2	Programme in Drucksammlungen .....	157
2.3	Literarisch bemerkenswerte Programme .....	158
2.4	Programme als Textdokumente zur Theorie und Praxis .....	160
2.4.1	Das Vorwort zu <i>Agamemnon vengé</i> .....	160
2.4.2	Das Vorwort zu <i>Les Horaces</i> .....	162
2.4.3	Das Vorwort zu <i>Euthyme et Eucharis</i> .....	163
3	DIE BEWERBUNGSSCHRIFTEN.....	165
3.1	Das Warschauer Manuskript.....	165
3.2	Das Stockholmer Manuskript.....	174
4	BIOGRAPHISCHE SCHRIFTEN.....	177
4.1	Mémoire / Memorandum.....	177
4.2	Die <i>Memorie</i> .....	179
II	NOVERRES PRAKТИSCHES WIRKEN – DER TÄNZER, CHOREOGRAPH, BALLETTPÄDAGOGE.....	184
	Vorbemerkung.....	184
1	NOVERRE UND SEINE TÄNZER .....	186
1.1	Die Quellsituation.....	186
1.2	Die Ballettkompanie zu Noverres Zeit.....	190
1.2.1	Der Ballettmeister.....	190
1.2.2	Das Ballettensemble.....	191
1.2.3	Tänzertypologie .....	191
1.3	Noverres Ballettensembles vor und zu Beginn der Ballettreform .....	192

1.3.1	Am Pariser Foire St. Laurent (1753–1755) .....	192
1.3.2	Am Drury Lane Theatre, London (1755/56) .....	193
1.3.3	Beginn der Reform am Opernhaus Lyon (1757–1760).....	195
1.4	Erster Karrierehöhepunkt in Stuttgart (1760–1767) .....	196
1.4.1	Die Ausgangssituation .....	196
1.4.2	Joseph Uriots Bericht über die Reformballette des Jahres 1763.....	196
1.4.3	Das Ende in Stuttgart – die Dokumentation der Stuttgarter Ballette im Warschauer Manuskript .....	199
1.5	Noverre in Wien (1767–1773) .....	200
1.5.1	Die Anfänge.....	200
1.5.2	Erste Zusammenarbeit mit Christoph Willibald Gluck.....	202
1.5.3	Krisensituation in Wien .....	202
1.5.4	Ballettpädagogische Aktivitäten – Noverres Wiener Theatral-Tanzschule .....	205
1.5.5	Noverres Rückkehr an das Burgtheater .....	207
1.5.6	Die Wiener Reformballette .....	209
1.6	Noverre in Mailand (1774–1776).....	211
1.6.1	Die Mailänder Ballettsituation .....	212
1.6.2	Der Konflikt Noverre – Angiolini / der Konflikt Frankreich – Italien ...	214
1.6.3	Die konzeptionelle Wende – <i>Euthyme et Eucharis</i> .....	220
1.6.4	Die zunehmend kritische Rezeption in Mailand.....	221
1.6.5	Noverres Anpassung an den Mailänder Geschmack .....	223
1.7	Wiener Intermezzo (1776).....	226
1.8	Die Pariser Jahre (1776–1781) .....	229
1.8.1	Noverres Pariser Kompanie .....	230
1.8.2	Die Pariser Spielzeit (1776/77) .....	235
1.8.3	Noverre und Mozart – <i>Les petits riens</i> .....	239
1.8.4	Von der Opéra comique zum Genreballett .....	240
1.8.5	Noverres Pariser <i>Medée</i> (1780).....	243
1.9	Noverre in London (1781/82, 1787–1789, 1793/94, 1795) .....	246
1.9.1	Ballett am King's Theatre vor Noverre – das Tänzerpaar Simonet ....	247

## Inhaltsverzeichnis

1.9.2	Noverres erste Londoner Saison.....	250
1.9.3	Die zweite und dritte Londoner Saison – der Konflikt mit Sir John Gallini .....	257
1.9.4	Die letzten Londoner Spielzeiten und das Ende von Noverres praktischer Tätigkeit.....	263
1.10	Schlussbetrachtung und ergänzende Anmerkungen.....	268
2	DIE MUSIK ZU NOVERRES BALLETEN UND IHRE KOMPONISTEN .....	281
2.1	Die genuinen Ballettkomponisten und ihre mit und für Noverre entwickelte musikalische Sprache .....	283
2.2	Prominente Komponisten im Kontext von Noverres Ballettreform....	295
2.2.1	Noverre und Jommelli.....	295
2.2.2	Noverre und Gluck.....	296
2.2.3	Noverre und Mozart.....	302
2.2.4	Noverre und Haydn .....	305
2.3	Arrangeure und Kleinmeister .....	306
3	NOVERRES MITARBEITER.....	310
3.1	Tänzerinnen und Tänzer im Kontext von Noverres Ballettschaffen ...	310
3.2	Die Ballettkomponisten.....	337
	WERK- UND QUELLENVERZEICHNIS .....	348
	Vorbemerkung.....	348
	LITERATURVERZEICHNIS.....	437
	Appendix 1 ( <i>Agamemnon vengé – Der gerächte Agamemnon</i> ) .....	460
	Appendix 2 (Friedrich Schink, <i>Der gerächte Agamemnon</i> ).....	466
	Appendix 3 ( <i>Euthyme und Eucharis</i> ).....	474
	Appendix 4 (Kompromiss und Memorandum Noverres) .....	477
	PERSONENREGISTER .....	492