

# Inhalt

## Nähe und Ferne

Adnotes zur Literatur von Jidi Majia von Helmuth A. Niederle .....	9
---	---

## REDEN ZUR LITERATUR

1. Meine dichterische Inspiration aus dem Daliangshan, meine Quantock Hills .....	21
2. Der fatale Charme von Giacomo Leopardi als Dichter .....	27
3. Der ewige Alexander Sergejewitsch Puschkin .....	33
4. Gemeinsamkeiten der Literatur verschiedener Nationalitäten im Kontext der Globalisierung .....	38
5. Lu Xun und unsere Zeit .....	45
6. Wider den weltweiten Trend des geistigen Niedergangs .....	49
7. Der Traum eines Yi-Dichters .....	51
8. Chinesische Dichtkunst im Kontext der Weltliteratur .....	84
9. Die aktuelle Kultur der Vielfalt und das Verständnis eines Schriftstellers von Humanität .....	92

10. Herold des Apollo und Schamane der Erde .....	119
11. Das Schreiben des einzelnen Dichters und die gemeinsame Verantwortung gegenüber der Menschheit .....	125
12. Dichtung als Zugang zu Mythos und Utopie .....	131
 REDEN ZUR KULTURINDUSTRIE	
13. Das Internationale Qinghai Lake Poesiefestival: Eine offene Tür zur Welt .....	135
14. Manifest des Internationalen Qinghai Lake Poesiefestivals .....	140
15. Die Berge rufen uns, ihnen Gehör zu schenken .....	143
16. Reisen in Qinghai – ein Fest für Augen und Sinne .....	152
17. Qinghai – Tor zum letzten Reinen Land .....	163
18. Erinnerungen an unsere frühesten Anfänge .....	209
19. Mythologie als »Gesang des Universums« und »Klang der Sphären« .....	219

20. Das Gesar-Epos und die Epen der Welt .....	230
21. Wir sind noch hier – ein Akt der Selbsterlösung des Menschen .....	240
22. Die Dichtkunst kann breitere Entwicklungen in der menschlichen Gesellschaft vorwegnehmen .....	245
23. Hommage an die Dichtung .....	247

## AUFSÄTZE

24. Eine Neubetrachtung von Jidi Majias A Eulogy of World Indigenous People Von Li Hongran .....	253
25. Linguistische Strategien eines indigenen Dichters im Kontext der Globalisierung Von Wu Sijin .....	265