

INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	9
	VORAB	
1962	BARBARA FILSER	13
	CHRIS MARKERS »LA JETÉE« UND DIE FRAGE NACH DER FOTOGRAFIE IM FILM	
1965	MAJA NAEF	33
	ZEICHNUNG, PERFORMANCE, INTERPRETATION: »WIE MAN EINEM TOTEN HASEN DIE BILDER ERKLÄRT« VON JOSEPH BEUYS	
1965–1983	MARTINA DOBBE	55
	BERND UND HILLA BECHER – »ANONYME SKULPTUREN«. BILDLICHES ZEIGEN IN DER FOTOGRAFIE	
1968	SAMANTHA SCHRAMM	75
	SITE, NON-SITE UND DIE FOTOGRAFIE: ROBERT SMITHSONS »SIX STOPS ON A SECTION«	
1968	FRIEDERIKE WAPPLER	93
	POST-MINIMALISM. ÜBER BRUCE NAUMANS »CONCRETE TAPE RECORDER PIECE«	

1968	MARTIN SCHULZ	109
	IMI KNOEBEL, »SCHWARZES KREUZ«.	
	GEGENSTANDSLOSE KUNST ZWISCHEN MALEREI UND INSTALLATION	
1970	GERALD SCHRÖDER	139
	DIE »ZERREISSPROBE« VON GÜNTER BRUS.	
	ZUR SCHOCKÄSTHETIK IM WIENER AKTIONISMUS	
1971	SABINE FLACH	159
	VITO ACCONCI, »CENTERS«	
	KUNST ALS PHÄNOMENOLOGISCHES EREIGNIS	
1971–1986	CARSTEN RUHL	179
	DIE ARCHITEKTUR DES BILDES. ALDO ROSSIS	
	FRIEDHOF SAN CATALDO IN MODENA	
1974	RAINER METZGER	199
	DAN GRAHAM, »PRESENT – CONTINUOUS – PAST(S)«.	
	KUNST NACH DEM MODERNISMUS	
1987	BIRGIT MERSMANN	215
	»A BOOK FROM THE SKY«. XU BINGS HIMMLISCHE	
	»KUNST DER SCHRIFT« IM SPIEGEL CHINESISCHER KULTUR- GESCHICHTE UND GLOBALER GEGENWARTSKUNST	
1988	GARBRIELE GENGE	235
	KUNSTGESCHICHTE IM »BLACK ATLANTIC«.	
	GLENN LIGON'S TEXTMALEREI	
1991, 1996, 2001 UND 2006	LARS STAMM	255
	MARC QUINN »SELF«. DAS BIOGENETISCHE	
	SELBSTPORTRÄT UND DIE KRISE DER KÖRPERLICHEN REPRÄSENTATION AM ENDE DES 20. JAHRHUNDERTS	

1997	SABINE KAMPMANN	<u>273</u>
	WIEDERVORLAGE: »EVER IS OVER ALL« VON PIPILOTTI RIST	
1999	SUSANNE WITZGALL	<u>291</u>
	MARK DIONS »TATE THAMES DIG« ALS LABORSTUDIE	
2005	THOMAS HENSEL	<u>313</u>
	»RESIDENT EVIL 4«. ÜBER ÄSTHETISCHE GRENZEN	
2007	REGINA HÖFER	<u>347</u>
	GONKAR GYATSOS »ANGEL«: ZEITGENÖSSISCHE TIBETISCHE KUNST ZWISCHEN GLOBAL ART UND KULTURELLER TRADITION	
2011	MICHAEL DIERS	<u>365</u>
	»PUBLIC VIEWING« ODER DAS ELLIPTISCHE BILD AUS DEM »SITUATION ROOM« IN WASHINGTON	