

INHALTSVERZEICHNIS

	KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	<u>9</u>
	VORAB	
1807/1808	CHRISTIAN SCHOLL	<u>13</u>
	CASPAR DAVID FRIEDRICH: DER »TETSCHENER ALTAR«.	
	WIRKUNGSÄSTHETIK VERSUS REGELÄSTHETIK	
1811–1828	MICHAEL THIMANN	<u>35</u>
	FRIEDRICH OVERBECK: »ITALIA UND GERMANIA«.	
	ENTSTEHUNG EINER BILDALLEGORIE IM 19. JAHRHUNDERT	
1861	MATTHIAS KRÜGER	<u>57</u>
	JEAN-LÉON GÉRÔMES »PHRYNE VOR DEM AREOPAG«.	
	DAS AUSSTELLUNGSBILD ALS SKANDALWERK	
1868/1869	MICHAEL F. ZIMMERMANN	<u>77</u>
	MANETS »ATELIERFRÜHSTÜCK«:	
	MALEREI AUS DER MITTE DES LEBENS	
1871	GRISCHKA PETRI	<u>113</u>
	WHISTLERS »ARRANGEMENT IN GREY AND BLACK:	
	PORTRAIT OF THE PAINTER'S MOTHER«. MEISTERWERK	
	ZWISCHEN KARRIERE UND KRITIK	

1906	RENATE BERGER	135
-------------	----------------------------	------------

INS ZENTRUM DER MODERNE. PAULA MODERSOHN-BECKER
UND DIE REZEPTION VON KÜNSTLERINNEN

UM 1913–1914/1915	ADA RAEV	153
--------------------------	-----------------------	------------

OLGA ROSANOWA: »PIQUE-DAME«. WEIBLICHE
AUTORSCHAFT, NEOPRIMITIVISMUS UND MEDIALES
CROSS-OVER IN DER RUSSISCHEN AVANTGARDE

1920	VERENA KRIEGER	173
-------------	-----------------------------	------------

EL LISSITZKYS »ROTER KEIL« – 4 KONTEXTE UND
3 BILDLEKTÜREN. DIE SEMANTIK DER FORM IN
IKONOLOGISCHER PERSPEKTIVE

1921	REGINE PRANGE	215
-------------	----------------------------	------------

MONDRIANS KÜNSTLERISCHER IKONOKLASMUS:
»TABLEAU I, MIT SCHWARZ, ROT, GELB,
BLAU UND HELLBLAU«

1924	KAI UWE HEMKEN	241
-------------	-----------------------------	------------

»LE BALLET MÉCANIQUE«. FERNAND LÉGER,
DIE KLASSISCHE AVANTGARDE UND DER »ABSOLUTE FILM«

1926	ULRICH SCHULZE	263
-------------	-----------------------------	------------

DAS BAUHAUS IN DESSAU VON WALTER GROPIUS.
DIE SCHÖNHEIT DER FUNKTION

1927/1928	ÄNNE SÖLL	285
------------------	------------------------	------------

OTTO DIX, »GROSSSTADT«. TANZVERGNÜGEN,
GESCHLECHTERVERHÄLTNISSE UND KRIEGSBEWÄLTIGUNG

1928/29	ROLF SACHSSE	307
----------------	---------------------------	------------

MODERNER ALLTAG IM NEUEN SEHEN:
LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, »BAUMSCHNEIDEN IM FRÜHJAHR«.
ZUR BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE BEI DER KONSTITUTION
MODERNER KUNST

1933	BURCU DOGRAMACI	<u>323</u>
	ZEKI FAIK IZERS »INKILAP YOLUNDA. EIN POLITISCHES PROGRAMMBILD	
1936/1937	ANJA ZIMMERMANN	<u>341</u>
	MERET OPPENHEIM, »MA GOUVERNANTE – MY NURSE – MEIN KINDERMÄDCHEN«. REKONSTRUKTIONEN UND REVISIONEN MODERNER WEIBLICHKEITSBILDER	
1937	JEONG-HEE LEE KALISCH	<u>359</u>
	QI BAISHIS »HÄNGEWEIDE«. REFORMIERUNG CHINESISCHER MALEREI UND DIE FRAGE NACH DER MODERNE IN CHINA	
1946–1966	LARS BLUNCK	<u>377</u>
	IM NETZ DER REFERENZEN. MARCEL DUCHAMPS »ÉTANT DONNÉS«	
1955–1957	PETER PROBST	<u>397</u>
	»ANYANWU« VON BEN ENWONWU: AFRIKANISCHE MODERNE IM ZEICHEN DER DEKOLONISIERUNG	