

INHALTSVERZEICHNIS

KRISTIN MAREK/MARTIN SCHULZ	<u>9</u>
VORAB	
1807/1808	CHRISTIAN SCHOLL
CASPAR DAVID FRIEDRICH: DER »TETSCHENER ALTAR«.	
WIRKUNGSÄSTHETIK VERSUS REGELÄSTHETIK	
1811–1828	MICHAEL THIMANN
FRIEDRICH OVERBECK: »ITALIA UND GERMANIA«.	
ENTSTEHUNG EINER BILDALLEGORIE IM 19. JAHRHUNDERT	
1861	MATTHIAS KRÜGER
JEAN-LÉON GÉRÔMES »PHRYNE VOR DEM AREOPAG«.	
DAS AUSSTELLUNGSBILD ALS SKANDALWERK	
1868/1869	MICHAEL F. ZIMMERMANN
MANETS »ATELIERFRÜHSTÜCK«:	
MALEREI AUS DER MITTE DES LEBENS	
1871	GRISCHKA PETRI
WHISTLERS »ARRANGEMENT IN GREY AND BLACK:	
PORTRAIT OF THE PAINTER'S MOTHER«. MEISTERWERK	
ZWISCHEN KARRIERE UND KRITIK	

1906	RENATE BERGER	135
	INS ZENTRUM DER MODERNE. PAULA MODERSOHN-BECKER UND DIE REZEPTION VON KÜNSTLERINNEN	
UM 1913–1914/1915	ADA RAEV	153
	OLGA ROSANOWA: »PIQUE-DAME«. WEIBLICHE AUTORSCHAFT, NEOPRIMITIVISMUS UND MEDIALES CROSS-OVER IN DER RUSSISCHEN AVANTGARDE	
1920	VERENA KRIEGER	173
	EL LISSITZKYS »ROTER KEIL« – 4 KONTEXTE UND 3 BILDLEKTÜREN. DIE SEMANTIK DER FORM IN IKONOLOGISCHER PERSPEKTIVE	
1921	REGINE PRANGE	215
	MONDRIANS KÜNSTLERISCHER IKONOKLASMUS: »TABLEAU I, MIT SCHWARZ, ROT, GELB, BLAU UND HELLBLAU«	
1924	KAI UWE HEMKEN	241
	»LE BALLET MÉCANIQUE«. FERNAND LÉGER. DIE KLASSISCHE AVANTGARDE UND DER »ABSOLUTE FILM«	
1926	ULRICH SCHULZE	263
	DAS BAUHAUS IN DESSAU VON WALTER GROPIUS. DIE SCHÖNHEIT DER FUNKTION	
1927/1928	ÄNNE SÖLL	285
	OTTO DIX, »GROSSSTADT«. TANZVERGNÜGEN, GESCHLECHTERVERHÄLTNISSE UND KRIEGSBEWÄLTIGUNG	
1928/29	ROLF SACHSSE	307
	MODERNER ALLTAG IM NEUEN SEHEN: LÁSZLÓ MOHOLY-NAGY, »BAUMSCHNEIDEN IM FRÜHJAHR«. ZUR BEDEUTUNG DER FOTOGRAFIE BEI DER KONSTITUTION MODERNER KUNST	

1933	BURCU DOGRAMACI	323
	ZEKI FAIK IZERS »INKILAP YOLUNDA. EIN POLITISCHES PROGRAMMBILD	
1936/1937	ANJA ZIMMERMANN	341
	MERET OPPENHEIM, »MA GOUVERNANTE – MY NURSE – MEIN KINDERMÄDCHEN«. REKONSTRUKTIONEN UND REVISIONEN MODERNER WEIBLICHKEITSBILDER	
1937	JEONG-HEE LEE KALISCH	359
	QI BAISHIS »HÄNGEWEIDE«. REFORMIERUNG CHINESISCHER MALEREI UND DIE FRAGE NACH DER MODERNE IN CHINA	
1946–1966	LARS BLUNCK	377
	IM NETZ DER REFERENZEN. MARCEL DUCHAMPS »ÉTANT DONNÉS«	
1955–1957	PETER PROBST	397
	»ANYANWU« VON BEN ENWONWU: AFRIKANISCHE MODERNE IM ZEICHEN DER DEKOLONISIERUNG	