

<b>Vorwort</b> .....	<b>7</b>
<b>Teil I: Allgemeine Prinzipien des Spiels in der Eröffnung</b> .....	<b>11</b>
A. Jussupow: Allgemeine Prinzipien des Spiels in der Eröffnung .....	13
M. Dworezki: Logik in der Eröffnung .....	34
A. Jussupow: Überraschungen in der Eröffnung .....	49
S. Dolmatow: Schöpferische Lösung kritischer Probleme .....	68
M. Dworezki: Praktische Übung .....	90
<b>Teil II: Aufbau eines Eröffnungsrepertoires</b> .....	<b>103</b>
M. Dworezki: Aufbau eines Eröffnungsrepertoires .....	105
M. Dworezki: Königsindisch aus der Sicht von Weiß .....	137
A. Jussupow: Vorbereitung auf eine Partie .....	155
J. Rasuwajew: Sie haben recht, Msr. La Bourdonnais! .....	176
<b>Teil III: Neue Züge</b> .....	<b>187</b>
B. Slotnik: Wie Eröffnungsneuerungen geboren werden .....	189
A. Kosikow: Der Zug g7-g5 in der Französischen Verteidigung .....	200
W. Wulfson: „Eröffnungssuche“ .....	216
<b>Teil IV: Die Anfangszüge als Teil des Ganzen</b> .....	<b>219</b>
M. Dworezki: Probleme des Mittelspiels .....	221
A. Kosikow: Verbindung zwischen Eröffnung und Endspiel .....	233
M. Dworezki: Auf den Spuren einer Partie .....	243
<b>Teil V: Über die Kreativität unserer Schüler</b> .....	<b>267</b>
A. Jussupow: Über die Kreativität unserer Schüler .....	269