

Inhalt

Siegfried Oechsle, Bernd Sponheuer: Vorwort 7

Siegfried Oechsle (Kiel): KunstMusikReligion – Aspekte einer folgenreichen romantischen Matrix 9

Albert Meier (Kiel): Das romantische Konzept »Kunstreligion« aus literaturwissenschaftlicher Perspektive 25

Tobias Janz (Kiel): Zur Metaphysik der Musik bei Wagner oder: Kunstreligion als Gegenmoderne 37

Wolfram Steinbeck (Köln): »Messen ohne Text«?
Zur Sakralisierung der Symphonik Anton Bruckners 61

Walter Werbeck (Greifswald): Richard Strauss als Verächter von Kunstreligion? 69

Hermann Danuser (Berlin): Kunst des Absoluten – Absolute Kunst 85

Wolfgang Rathert (München/Berlin): Weltanschauungsmusik und »Redemptive Culture« – Anmerkungen zur transatlantischen Musikkultur um 1900 97

Michael Fjeldsøe (Kopenhagen): Kritik der Kunstreligion in antiromantischen Konzepten von Modernität 1900–1930 113

Richard Klein (Freiburg i. Br.): Kunstreligion auf Amerikanisch
am Beispiel Bob Dylan 129

Bernd Sponheuer (Kiel): Popmusik und Kunstreligion
Theoretische Überlegungen 147

Dorothea Redepenning (Heidelberg): »Nova musica sacra« – Sakralisierungstendenzen in der spät- und postsowjetischen Musik 161

Christoph Reinfandt (Tübingen): Paradoxe Kontingenzbewältigung
Zur Ästhetik der Stille in der populären Musik 179

Personenregister 197