

Inhalt

Siegfried Oechsle, Bernd Sponheuer: Vorwort	7
Siegfried Oechsle (Kiel): KunstMusikReligion – Aspekte einer folgenreichen romantischen Matrix	9
Albert Meier (Kiel): Das romantische Konzept ›Kunstreligion‹ aus literatur- wissenschaftlicher Perspektive	25
Tobias Janz (Kiel): Zur Metaphysik der Musik bei Wagner oder: Kunstreligion als Gegenmoderne	37
Wolfram Steinbeck (Köln): »Messen ohne Text«? Zur Sakralisierung der Symphonik Anton Bruckners	61
Walter Werbeck (Greifswald): Richard Strauss als Verächter von Kunstreligion?	69
Hermann Danuser (Berlin): Kunst des Absoluten – Absolute Kunst	85
Wolfgang Rathert (München/Berlin): Weltanschauungsmusik und »Redemp- tive Culture« – Anmerkungen zur transatlantischen Musikkultur um 1900	97
Michael Fjeldsøe (Kopenhagen): Kritik der Kunstreligion in antiromantischen Konzepten von Modernität 1900–1930	113
Richard Klein (Freiburg i. Br.): Kunstreligion auf Amerikanisch am Beispiel Bob Dylan	129
Bernd Sponheuer (Kiel): Popmusik und Kunstreligion Theoretische Überlegungen	147
Dorothea Redepenning (Heidelberg): »Nova musica sacra« – Sakralisierungs- tendenzen in der spät- und postsowjetischen Musik	161
Christoph Reinfandt (Tübingen): Paradoxe Kontingenzbewältigung Zur Ästhetik der Stille in der populären Musik	179
 Personenregister	197