

Inhaltsverzeichnis

Statt eines Vorworts	7
I. Einleitung.....	9
1. 1. Vom Ursprung und Wesen der Commedia dell'arte	9
1. 2. Forschungsbericht.....	12
I. 2. 1. Allgemeiner Überblick	12
I. 2. 2. Das Bildmaterial über die Commedia dell'arte und dessen Quellenwert	30
I. 2. 3. Forschungsbericht zu Zirkus, Slapstick-Comedy und europäischem Regietheater	31
II. Die Wiederbelebung der Commedia dell'arte im 20. Jahrhundert.....	45
II. 1. Die Commedia dell'arte und der Zirkus.....	45
II. 2. Die Commedia dell'arte und die Slapstick-Comedy.....	52
II. 3. Die Commedia dell'arte im europäischen Regietheater des 20. Jahrhunderts	59
II. 3. 1. Russland: Theateroktober	60
II. 3. 1. 1. Konstantin Sergejewitsch Stanislawski (1863-1938).....	63
II. 3. 1. 2. Wsewolod Meyerhold (1874-1940).....	65
II. 3. 1. 3. Alexander Tairow (1885-1950)	77
II. 3. 1. 4. Jewgeni Wachtangow (1883-1922)	86
II. 3. 2. England: Edward Gordon Craig (1872-1966)	90
II. 3. 3. Deutschland: Max Reinhardt (1873-1943)	97
II. 3. 4. Italien: Giorgio Strehler (1921- 1997).....	106
II. 3. 5. Frankreich: Jacques Copeau (1879-1949)	115
II. 3. 5. 1. Das Théâtre du Soleil (seit 1964)	119
II. 4. Resümee: Harlekin – zwischen politischer Symbolfigur und künstlerischer Spielfreude	131

III. Commedia dell'arte-Elemente im deutschsprachigen Drama des 20. Jahrhunderts.....	141
III. 1. Traditioneller Umgang mit Commedia dell'arte-Material	142
Hugo von Hofmannsthal: "Ariadne auf Naxos".....	142
Paul Ernst: "Pantalon und seine Söhne".....	164
Fritz von Herzmanovsky-Orlando: "Die Fürstin von Cythera".....	189
III. 2. Die Erneuerung des Wiener Volksstücks mit Commedia dell'arte-Elementen.....	213
Ödön von Horváth: "Geschichten aus dem Wiener Wald".....	213
III. 3. Die Commedia dell'arte und das Absurde.....	241
Wolfgang Hildesheimer: "Pastorale oder die Zeit für Kakao"	241
III. 4. Abstraktion im Commedia dell'arte-Revival der 60er Jahre	264
Peter Handke: "Kaspar"	264
III. 5. Commedia dell'arte und Reflexionen über (tragisch)-komische Existzenzen	293
Thomas Bernhard: "Minetti"	293
Thomas Bernhard: "Der Schein trügt"	318
III. 6. Commedia dell'arte und Farce	346
George Tabori: "Mein Kampf"	346
III. 7. Die Commedia dell'arte im Literaturbetrieb	382
Botho Strauß: "Der Narr und seine Frau heute abend in Pancomedia"	382
IV. Zusammenfassung und Ausblick.....	419
V. Literaturverzeichnis.....	431