

# Inhaltsverzeichnis

<b>Danksagung.....</b>	<b>5</b>
<b>1 Einleitung.....</b>	<b>9</b>
<b>2 Wissenschaft als Engagement .....</b>	<b>21</b>
2.1 Essayismus als Projekt .....	21
2.2 Technik als Kunst und Kunst als Technik .....	33
2.3 Zerzweifelte Bodenlosigkeit.....	38
2.4 Phänomenologie als dezentrales Schauen .....	49
2.5 Flussers Anthropologie der Digitalität .....	55
<b>3 Die Kommunikologie – Kommunikation als Freiheit .....</b>	<b>63</b>
3.1 Information als Störung des Geordneten.....	69
3.2 Sprache als veränderbare Codestruktur .....	77
3.3 Demokratischer Dialog und programmierender Diskurs.....	83
<b>4 Flussers Bildtheorie und deren Bedeutung für eine nachmoderne Gesellschaft.....</b>	<b>91</b>
4.1 Die Auflösung der Schrift als Voraussetzung für eine nachmoderne Welt des Technobilds .....	91
4.2 Das klassische Bild als Ausgangspunkt einer Theorie des Technobilds .....	102
4.3 Flussers Technobildtheorie und deren Bedeutung für ein postmodernes Existieren .....	109
4.4 Fotografieren als kritische Geste der Nachmoderne.....	119
<b>5 Die vermasste nachmoderne Gesellschaft .....</b>	<b>127</b>
5.1 Die nachmoderne Gesellschaft als totalitärer (Möglichkeits-)Raum...	133
5.2 Der totalitäre Privatraum .....	141
5.3 Werkzeuge, Maschinen und Apparate als Konstitutionsbedingungen der nachmodernen Subjekte .....	146
5.4 Der Mensch als stereotyper Konsument der Redundanz.....	156
5.5 Programmierte Funktionäre.....	166

<b>6 Telematische Gesellschaft – Utopie oder Möglichkeitsraum?.....</b>	<b>175</b>
6.1 Die telematische Gesellschaft als eine vernetzte Gesellschaft dialogischer Spieler.....	187
6.2 Die telematische Gesellschaft als dialogische Gesellschaft der Künstler.....	193
6.3 Eine telematische Anthropologie des Projizierens .....	197
6.4 Die Bedeutung der Kritik für die Konstitution einer telematischen Gesellschaft.....	204
<b>7 Die telematische <i>scholé</i> als Ort der Muße .....</b>	<b>213</b>
7.1 „Schule oder <i>scholé</i> ?“ .....	217
7.2 Bildung in einer telematischen Gesellschaft .....	225
<b>8 Schluss .....</b>	<b>233</b>
<b>Literaturverzeichnis .....</b>	<b>239</b>